6º 53



COPA LIBERTADORES

Después de sufrir a Bochini, Boca también perdió con Olimpia

Página/17



POLONIA

Acuerdo entre Solidaridad y el gobierno

Página/18

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de abril de 1989
Año 2 - Nº 563 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

En el primer día de actividad cambiaria el dólar volvió a los 48 australes

Página/2/3

EL QUE RIE ULTIMO



LUGAR

La noticia sonó previsible y fue acompañada por la fatalidad: a pocas semanas de las elecciones Canal 13 volverá a poner en el aire un programa casi tradicional: "El candidato", con la conducción de César Mascetti y una leve tendencia al papel carbónico.

—Pero este año va a tener algo distinto —aclaró ayer por la tarde una de las productoras del programa a Fabián Doman, jefe de prensa de la campaña de la UCeDé—, cada candidato va a filmar un bloque en un lugar en el que se sienta a disgusto.

Doman dejó la taza de café y prestó atención a la propuesta.

—Podríamos definirlo como un "lugar inhóspito" —aclaró la chica, para después preguntar—: ¿Para el programa del ingeniero Alsogaray, qué lugar elegirían?

—**Página/12** —contestó Doman, sin dudar por un segundo.

El "Bambino" entrenó normalmente mientras se conocieron los fundamentos de su condena

VEIRA SIGUE EN OFF SIDE

Página/10/11



Por Rafael Kohanoff *

Un mercado privatizado

Un dólar a 50 australes, contra lo que predican los apologistas de la unificación y liberación cambiarias, era previsible. En la Argentina, la demanda de dólares es constante, porque la industria necesita proveerse de insumos importados. La oferta de divisas, en cambio, es aleatoria y responde a ciclos de liquidación de exportaciones. Por ello no es lógico pensar que el dólar "libre" caiga, sin cierta intervención de la autoridad monetaria en el mercado.

La versión que adoptó el equipo económico alcanza para ver los efectos desastrosos que tendrían la unificación y liberación total del mercado de cambios. Frente a la demanda constante de dólares y a la endeble situación de reservas del Banco Central, la liberación (y en menor medida, la unificación parcial en vigencia) equivale al manejo diario de los precios por un *mercado libre* que más bien habría que llamar *mercado privado*, porque es un mercado *muy concentrado*.

No es lo mismo el mercado libre en un país con estabilidad monetaria, donde el mercado no está concentrado y donde la autoridad monetaria cuenta con recursos para evitar las perturbaciones, que en la Argentina, con inflación permanente y donde los grandes operadores cuentan con reservas en divisas varias veces superiores a las que maneja el Banco Central. En estas condiciones, los grandes operadores de la exportación son quienes terminan decidiendo, con su intervención, el conjunto de precios de la economía. Si venden dólares y el valor de la divisa cae, los precios internos bajan. De lo contrario, éstos suben, porque se han atado los precios al valor del dólar.

Con las oscilaciones bruscas que el mercado libre impone el valor del dólar que incide sobre las importaciones, los industriales no podemos calcular los costos reales de nuestros productos. ¿A cuánto pagaremos los insumos del exterior que empleamos en nuestras fábricas, cuando llegue el momento de liquidarlos? Dependerá de la cotización del día de la divisa. Es decir: de la decisión de un pequeño número de operadores y de las oscilaciones caprichosas del llamado *mercado libre*. Llevando esto al absurdo las panaderías tendrán que estar conectadas por alguna red informática al mercado de Chicago para decidir el precio diario del pan, porque la harina va a terminar cotizándose internamente por el precio de ése, ya que los exportadores tendrán aquí el mismo precio en dólares que podrían conseguir en el exterior.

En definitiva, si en el mercado no hay divisas, porque ya se negociaron o porque los operadores no las colocan, faltarán dólares para pagar las importaciones en la parte correspondiente al mercado libre. Es conveniente que los operadores analicen la situación. En definitiva: o interviene el Estado para garantizar cierto equilibrio de la economía nacional o, a través del dólar, se otorga a un pequeño número de operadores la capacidad de intervenir —y decidir— sobre los precios y los salarios que se paguen en el país.

* *Presidente de la Confederación General de la Industria.*

CONTRA LAS PREVISIONES OFICIALES, COTIZO

EL DOLAR NO SE

El color de la esperanza, el *verde*, se está transformando en un martirio para las autoridades del área económica. Primero tumbó al equipo de Juan Vital Sourrouille y ayer, en la primera jornada hábil de la semana en el mercado cambiario, recibió a los nuevos habitantes del Palacio de Hacienda con una burla a sus pronósticos sobre la evolución del dólar. El precio por cada billete verde con la esfigie del presidente norteamericano George Washington se pagó 48 australes. Ese valor es el mismo con que se negociaba el viernes pasado antes de conocerse la renuncia de Sourrouille. La fuerte devaluación del dólar oficial (27 por ciento) y la brusca elevación de las tasas de interés (hasta el 31 por ciento para grandes montos) no tuvo, hasta ahora, ningún efecto sobre la cotización del dólar libre.

El "efecto confianza" que los máximos funcionarios del Gobierno esperaban con la designación de Juan Carlos Pugliese en el Ministerio de Economía y de Enrique García Vázquez en el Banco Central no se tradujo, en los hechos, en el mercado cambiario. La conjunción de factores políticos y económicos juegan en contra en esta suerte de pulseada por el dólar que mantienen Economía, por un lado, y los operadores financieros, los exportadores, y los ahorristas —pequeños y grandes— que se vuelcan a comprar dólares.

A 38 días de las elecciones presidenciales y con 26 días hábiles hasta el 14 de mayo, los "grandes operadores" (bancos, empresas de primer nivel, y financieras) no sólo no se desprenden de los dólares sino que incrementan sus reservas en divisas. Esta situación es abonada por el "chiquitaje", como se la llama en la City a la compra minorista de dólares en las casas de cambio, que ayer formó larguísimas colas en las agencias con el objetivo de comprar billetes desde 5 a 100 dólares con tal de sacarse de encima los australes.

Este cuadro se completa con la actitud de los principales dueños de los dólares: los exportadores de cereales. Al igual que el equipo de Sourrouille, el actual se juega a que los exportadores alimentan el mercado con divisas que servirían para descomprimirlo. Con ese objetivo los adulan con continuas devaluaciones que mejoran los ingresos del sector. (Ver nota aparte).

Sin embargo, se olvidan que después del "dolarazo" —a partir de las modificaciones cambiarias del 6 de febrero pasado— el esquema con que nació el Plan Primavera se derrumbó y los exportadores de cereales se quedaron con pocos dólares para vender. La escasez de billetes verdes se debe a que con el esquema del Primavera —tasas altísimas y dólar quieto—, los exportadores se subieron a la bicicleta financiera y con el mecanismo de prefinanciación de exportaciones (adelantar los dólares para recibir los australes) se quedaron casi sin divisas. Hasta el 6 de febrero esa jugada les permitía tener una ganancia acumulada de más del 40 por ciento en dólares.

Pero con el comienzo del viaje a las estrellas del dólar esa renta fue diluida y los exportadores se quedaron con los australes y con muy pocos dólares. Entonces la confianza que "se produzca una mayor oferta de divisas", como se esperanzó el nuevo titular del Banco Central, García Vázquez, sería una quimera.

De esta forma, como queriendo dar la razón a la ley de la oferta y la demanda del mercado libre, y tirando abajo los pronósticos oficiales sobre la evolución del dólar libre, en la City porteña nadie vende y todos compran la moneda norteamericana. Así se genera una gran presión sobre los valores del billete que no permite su descenso.

A este panorama económico-financiero, los analistas del microcentro agregan el factor de incertidumbre que genera la proximidad de las elecciones presidenciales. No es un secreto para nadie que a los habitués de la City la posibilidad de que el candidato presidencial por el justicialismo Carlos Saúl Menem, triunfe en las elecciones no les produce mucha simpatía. El 14 de mayo está muy cerca y como buenos especuladores, van llenándose los bolsillos con verdes billetes.

Tanteos por el salario

(Por Guillermo Alfieri) **En el Ministerio de Trabajo, organismo que juega un rol decisivo para la concreción de acuerdos obrero-empresarios, se asegura que la decisión de compensar la caída en el poder adquisitivo es firme. Pero hay dudas en cuanto a los mecanismos a utilizar y a la predisposición de las partes. Hoy, Ideler Tonelli recibirá a una delegación de la Unión Industrial con las que sondeará los límites de lo que están dispuestos a conceder; el viernes entrevistará a Saúl Ubaldini en procura de precisar las demandas cegetistas y, luego de estas aproximaciones, convocará al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil (muy probablemente el lunes). Los acuerdos que allí se alcancen darán entonces, la pauta de la magnitud del reajuste en los haberes del sector privado.**

Las discusiones están signadas por el "síndrome del 14 de mayo", tal como lo definiera el titular del Palacio de Hacienda, Juan Carlos Pugliese. Del lado empresario, hay versiones que condicionan cualquier tipo de apoyo a las medidas gubernamentales al establecimiento de un techo para los incrementos salariales. Reclaman, como siempre, "índices razonables de rentabilidad", lo que en buen romance significa una nueva merma del salario real. En la vereda gremial —sobre todo entre los íntimos del candidato presidencial peronista— el razonamiento orilla el maquiavelismo: "Lo poco o mucho que nos den será un logro nuestro y si cae el salario el castigo se va a notar en las urnas". Sentarse a esperar el triunfo menemista sin entorpecer su marcha es la lógica del sindicalismo justicialista. Con mayor o menor explicitación.

En el Ministerio de Trabajo, según pudo constatar **Página/12**, tampoco se esperan conflictos, pero si algún tipo de resistencia empresaria a resignar ganancias en favor de una recuperación de los sueldos. La función de la cartera laboral se orientará entonces a "inducir" el reajuste por distintas vías. Una alta fuente ministerial trazó el siguiente cuadro con las probables "líneas de inducción":

• En el sector privado, las reglas de juego van a seguir siendo impuestas —como hasta ahora— por la libre negociación en paritarias. Distinguen, sin embargo, dos sectores. Los grandes gremios con fuerte capacidad de negociación que "rápidamente acordarán los reajustes" y los pequeños sindicatos "a los que va a haber que darles una pequeña manito".

• Esa "manito" llegaría en forma indirecta. Mediante el incremento del salario mínimo vital y móvil para "levantar el piso de las discusiones"; una revisión del monto de las asignaciones familiares y una mejora en los sueldos del sector dependiente de la administración estatal que, tradicionalmente, se encuentran entre los más rezagados.

• No obstante, hay conciencia de que esta última vía descansa en la voluntad del Palacio de Hacienda que debe, en definitiva, proveer los fondos para solventar el reajuste. En ese sentido, no desdeñan un dato de importancia: la recaudación fiscal habría disminuido considerablemente en virtud de la incertidumbre del resultado electoral.

La mayor convicción ministerial radica en que el reacomodamiento del haber mínimo será para mayo y no como pretende Saúl Ubaldini "para los últimos veinte días de abril y todo mayo". En la cartera laboral explican que revisar abril sería ilegal y no pocos empresarios podrían llevar el tema a la justicia para no pagar retroactivos.

La pérdida en cifras

. Entre diciembre del '83 y febrero pasado, la inflación fue de 130.915 por ciento, una magnitud que perjudicó seriamente a los sectores de ingresos fijos. Según una encuesta publicada por el Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA), ese deterioro que alcanzó a casi 6 millones de asalariados no ha sido parejo. A valores de marzo pasado un empleado estatal de categoría 13 podría ser considerado un privilegiado: la caída de su salario ha sido de 51,6 por ciento en los últimos cinco años y medio. Un privilegio si se lo compara con los pensionados (153,9 de pérdida) o los docentes nacionales (116,3). En los últimos tres meses los mayores perjuicios los sufrieron nuevamente pensionados y jubilados (3 al 3,5 por ciento); los mercantiles, bancarios, docentes y obreros de la construcción no sufrieron mayores variaciones y los metalúrgicos y estatales mejoraron en 1 y 4,7 por ciento. El salario vital mínimo y móvil mejoró un 3,6 por ciento.

OCUPACION	sueldo dic. 83 indexado (1) ₳	sueldo mar. 89 ₳	aumento necesario %
PENSIONADOS (autónomos mínima)	3118	1228	153,9
CONSTRUCCION (oficial inicial)	5230	2381	119,7
DOCENTES (maestro nac. inicial)	5410	2501	116,3
JUBILADOS (autónomos inicial)	3118	1445	115,8
COMERCIO (vendedor "B" inicial)	6228	3025	105,9
JUBILADOS (ind. y com. mínima)	3118	1700	83,4
BANCARIOS (Aux. inic. Bcos. Nac. Ofi.)	7649	4230	80,8
SALARIO MINIMO, VITAL Y MOVIL	3668	2100	74,7
METALURGICOS (oficial inicial)	6614	3920	68,7
ESTATALES (cat. 13 inic. Adm. Cent.)	4940	3259	51,6

FUENTE: CELSA, según información de entes públicos y privados (1) Indexado por índice de precios al consumidor (INDEC).

El campo, gran festeja por

Como muy raras veces ha ocurrido en la historia argentina, los dirigentes del sector agropecuario trocaron su tradicional discurso quejumbroso por el apoyo abierto y entusiasmado a medidas adoptadas por un gobierno democrático. Los representantes de la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, la Federación Agraria y la Confederación Intercooperativa destacaron su optimismo, tras recibir un "premio" que el titular de FAA, Humberto Volando, cuantificó en 40 por ciento (como proporción de mejora en los ingresos).

En rigor, cuando el dólar llegó al climax que provocó el nerviosismo del candidato Eduardo Angeloz y dio paso a la caída de Juan Sourrouille, el grueso de los exportadores de productos agropecuarios recibía por sus dólares 23 australes. Ayer, al reabrirse el mercado cambiario tras la devaluación oficial y el cambio de mezcla para liquidar divisas, esos mismos agentes económicos obtuvieron 34,4 australes (un 53 por ciento de suba y 145 puntos más que a principios de febrero). Según el cronograma elaborado por la anterior conducción, durante abril, el trigo, el maíz y otros granos se iban a liquidar en un 70 por ciento por el dólar comercial (el que se devaluó 26 por ciento), 10 por ciento por el especial y 20 por ciento por el libre. Así hubieran llegado a 22,8 australes. Las carnes, productos regionales y algunos minerales deberían haberse cursado en un 60 por ciento por el comercial; 20 por ciento por el especial y otro tanto por el libre. Con lo



A 48 AUSTRALES

RINDE

En la primera jornada tras la devaluación, el dólar no cumplió las previsiones oficiales y trepó a 48. No debe ser la única preocupación del elenco de Juan Carlos Pugliese. Los precios, carne incluida, están subiendo y mucha gente invirtió el salario en alimentos, en previsión de la inflación. Para abril ya se habla de un 25 por ciento. El lunes se convocaría al Consejo del Salario, donde el Gobierno piensa emitir las señales para una mejora de sueldos.



Los precios largaron primero

Es como comenzar a tejer una calceta por un lado, mientras por el otro la van destejiendo. El nuevo titular de la Secretaría de Hacienda, Oscar Merbilha, ha sido comisionado para que tantee a los empresarios sobre la forma de evitar que las medidas cambiarias impacten de lleno en el índice de precios en abril. Algunas estimaciones hablan ya de un 25 por ciento. Mientras tanto, una febril actividad remarcatoria se ha desatado en la mayoría de los comercios minoristas, pese al alza de ganancias en el campo subió la carne y las mismas entidades patronales anticipan que no se comprometerán a ningún corsé.

Al secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, le tocó intentar convencer a los productores agropecuarios en este sentido. Para ello se comprometió ayer ante la dirigencia ruralista a analizar en forma conjunta un paquete de medidas complementarias al nuevo mix cambiario dispuesto el martes por el Banco Central. Esto no impidió de todos modos que en el Mercado de Liniers el precio de la hacienda aumentase un 18 por ciento en sólo tres días de operaciones.

"Las carnicerías todavía no trasladaron los últimos incrementos", afirmó ayer Santiago Muzzopapa, titular de la Asociación de Carniceros.

El impacto de la devaluación de la víspera también se hará sentir en todo el espectro de la agroindustria, por lo que muchos empresarios comenzaron a remarcar preventivamente los precios de los productos que insumen aceites y granos.

En los pasillos de la Secretaría de Comercio a cargo de Murat Eurnekián, un calificado vocero del área confirmó a **Página/12** que "los contactos con las empresas se mantienen desde que la Unión Industrial rompió relaciones con Bonvecchi (el ex titular de Comercio Interior), pero ahora la decisión del ministro Pugliese es intensificarlos para ver si se puede cristalizar algún tipo de acuerdo que garantice moderación en la fijación de precios".

Hasta tanto ésto se logre, el vocero consultado sostuvo que "sigue vigente la Resolución 35", que establece un régimen de precios administrados que toma como referencia el nivel de ajuste de tarifas que dispone el Gobierno. Como el aumento fue del 9 por ciento a comienzos de mes, la pauta de ajuste automático para el sector privado estaría actualmente en el 8,5 por ciento, esto es medio punto menos, tal cual indica la resolución. Sin embargo, esta disposición podría quedar sin efecto si se llega a un acuerdo con las empresas líderes, según confió la fuente.

En tanto, fuera de los límites de los despachos oficiales la realidad transcurre a su manera. El titular de la Cámara de Supermercadistas, Ovidio Bolo, admitió públicamente que "hay problemas de abastecimiento", aunque los adjudicó a "una ola de compras intensas por parte del público que quiere resguardarse de eventuales ajustes".

En el Ministerio de Economía, admiten la existencia de esa incertidumbre, alimentada sobre todo por la continua suba del dólar marginal.

El diagnóstico oficial es que "cuanto antes definamos la conformación total del gabinete que acompañará al doctor Pugliese, será más beneficioso para la estabilidad de los mercados". Entienden que "el perfil técnico" que tenga el equipo —principalmente cuando se confirme el nombre del nuevo viceministro de Economía— dará la señal definitiva que esperan los operadores.

En las entidades gremiales empresarias coinciden con la descripción de ese panorama, pero no están dispuestos a comprometerse institucionalmente en la aplicación de la política económica. Por eso ayer el presidente de la UIA, Eduardo De la Fuente, ratificó su decisión de "no intervenir en nuevos acuerdos de precios". Situaciones como ésta se repiten en la Cámara de Comercio y otras organizaciones que, aunque manifestaron su satisfacción por el recambio ministerial, no quieren arriesgarse en la patriada de Pugliese.

Ayer terció incluso el candidato a vicepresidente por el partido de gobierno, Juan Manuel Casella, quien dijo que "sería una lástima que la UIA no participe de esta política concertada, ya que es inconveniente para una Argentina quebrada económicamente que se defiendan a ultranza los intereses sectoriales".

beneficiario, las medidas

que tendrían sólo 23,2 australes por dólar.

Volando declaró que esto constituye "un paso adelante con respecto al Plan Primavera" y destacó que las nuevas medidas económicas "no discriminan al campo, sino que lo han puesto en un plano de igualdad con los demás sectores exportadores".

A su vez, el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, indicó que los cambios introducidos implican "el principio de la reversión de una tendencia cortoplacista y antiexportadora que estaba implícita en el Plan Primavera". En cuanto a la evolución de los precios de la hacienda vacuna, informó que el índice actual es de 115, sobre una base de 100 correspondiente a 1960, pero argumentó que "el precio estaba retrasado y luego hubo una recuperación. Cuando esto ocurre normalmente se va un poco arriba y luego vuelve a mantener el mismo nivel nominal".

El impacto beneficioso para el agro provendrá no sólo de las ventas al exterior, sino también de la colocación de productos en el mercado interno, que reflejará los precios obtenidos fuera del país. La perspectiva es que los aumentos que ya comenzaron en el Mercado de Hacienda de Liniers y en la Bolsa de Cereales se acentúen con el correr de los días. En cuanto a la incidencia que tendrá el aumento del dólar para importaciones, la influencia no es significativa si se tiene en cuenta que el sector en su conjunto adquiere insumos externos por apenas 300 millones de dólares anuales.


Alejandro Elías

Una escena común. Fijarse en los precios y después comprar.

DESMENTIDA

El candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Saúl Menem, desmintió que esté pensando en otorgar "un blanqueo impositivo" en caso de que asuma la Presidencia de la Nación. De esta forma salió al cruce de un pedido del nuevo ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, en ese sentido. "Desmientan terminantemente —afirmó Menem— esa versión debido a que no pienso instrumentar un blanqueo impositivo según me entere que Pugliese está preocupado en que haga un anuncio de este tipo." Además, Menem sostuvo que "con una devaluación del casi el 28 por ciento y un índice inflacionario de un 20 por ciento, sin un aumento salarial, puede llegar a causar daños tremendos al país".

El negocio es exportar

Pese a la andanada de críticas sobre el retraso del tipo de cambio que circularon durante enero —antes de las primeras medidas cambiarias— los exportadores lograron colocar durante ese mes productos por 659 millones de dólares, lo que representó un aumento del 24,8 por ciento con respecto a los envíos de igual mes de 1988. Simultáneamente, las importaciones decrecieron —entre otras razones debido al alto precio de la divisa— en un 19,6 por ciento (fueron 345 millones contra 429 de un año atrás). El resultado global de la balanza comercial de enero fue de superávit de 314 millones de dólares, superior en 217 por ciento al obtenido doce meses atrás, lo que (tras las últimas devaluaciones) anticipan un importante mejoramiento comercial durante el corriente mes.

La privatización no despega

El justicialismo y la Unión Cívica Radical acordaron ayer postergar en el Senado nacional, hasta dspués del 14 de mayo, el debate sobre el proyecto de privatización parcial de Aerolíneas Argentinas luego que el plenario de comisiones no se pudo reunir por falta de quorum. El fracaso de la reunión, por cuarta vez consecutiva en lo que va del año, llevó al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno a enfatizar que "el peronismo está contra las privatizaciones". Sin embargo, los legisladores presentes en la comisión acordaron avanzar en el estudio del proyecto oficial de privatización parcial de Aerolíneas.

Los chaqueños a toda marcha

Más de cinco mil docentes chaqueños se concentraron ayer frente a la Casa de Gobierno provincial y muchos de ellos acamparon en la Plaza 25 de Mayo a la espera de una respuesta oficial que satisfaga su pedido de 3100 australes de sueldo básico retroactivo a enero. En realidad, esta "marcha en defensa de la dignidad docente y la escuela pública argentina" demuestra la agudización del conflicto que está postergando en más de un mes el comienzo de las clases.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Pompas de jabón

El juez federal Miguel del Castillo presentó ayer un escrito al juez federal Miguel Pons, confesándole su sorpresa al enterarse por los diarios que su colega sospecha de cuatro superiores de ambos, los camaristas fedcerales Juan Pedro Cortelezzi, Wagner Gustavo Mitchel, Fernando Archimbal y Horacio Cattani, como presuntos autores de un delito que no existió. Del Castillo afirmó en su presentación que no efectuó denuncia porque "no surge para mi ver delito alguno que corresponda ser investigado en el que pudieran haber incurrido los señores jueces de la excelentísima cámara del fuero". Ya antes había desechado una insidiosa sugerencia para querellarlos.

La tragicomedia, que involucra tanto actos de corrupción administrativa como presiones por causas contra militares, se inició cuando los fiscales Lidia Pombo y Oscar Ciruzzi acusaron a ex funcionarios de ELMA por pagar un sobreprecio de 14 millones de dólares en la adquisición de dos buques, y sus defensores denunciaron ante Pons que el Poder Ejecutivo había presionado a Del Castillo para que los procesara. Del Castillo desmintió haber recibido cualquier presión, lo cual no impidió que luego de tomarle declaración, Pons remitiera el expediente a la Corte Suprema.

La Corte se lo devolvió la semana pasada, aduciendo que no se observaba un mal desempeño de sus funciones por parte de los camaristas que habilitara su función de Superintendencia, e indicándole que si consideraba que existía delito podía tomarles declaración informativa o remitir los actuados a la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados. Eso es lo que Pons se apresuró a hacer el lunes de esta semana, exactmente 24 horas antes que Del Castillo se presentara para advertirle que como abogado y magistrado está seguro de que "no hay delito que me tenga como particular damnificado".

El tribunal que ha enfrentado con mayor independencia las causas por violaciones a los derechos humanos en estos años, ya había sufrido una grave tentativa de descrédito en los días previos a la sentencia contra Videla, Massera & Cía., cuando un secretario sostuvo que el texto estaba redactado con antelación, cosa que por supuesto nunca pudo demostrar. Esta vez el ataque fue indirecto. Sugestivamente esta nueva pompa de jabón se disipa, vistosa e insustancial, pocas horas después de que la Corte reclamara a la Cámara los expedientes aún en curso, del Cuerpo I y la Escuela de Mecánica de la Armada. La innecesaria extracción de las causas responde a una obvia politización del tema, para impedir que se abra la audiencia pública. La frustrada embestida contra los cuatro camaristas, también. Tal vez haya llegado la hora de que la opinión pública presione al juez del Castillo para que decida si alguien debe pagar por los 14 millones de dólares que salieron de los desfondados bolsillos del pueblo, una parte del traje menos tutelada que las jinetas castrenses.

Los economistas de Angeloz le sacan punta al lápiz rojo

Anidjar y Roberto Alemann: sólo la punta del iceberg de economistas que elaboran los planes del candidato radical.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) A diferencia del peronismo, en donde unos cuantos pretendientes se disputan sin disimulo alguno y con muy diferentes programas de gobierno la posibilidad de ser ministro de Economía de Carlos Menem, es tanta la cordialidad que hay entre los colaboradores de Eduardo Angeloz, que todos coinciden en que si triunfa el radicalismo ninguno de ellos ocupará ese puesto clave. El equipo de economistas que coordina Francisco "Paco" Mezzadri está enteramente dedicado a sacarle algo más de punta al lápiz rojo con que el candidato cordobés dibuja el perfil de su discurso proselitista, y están a punto de ponerle el broche a un extenso documento que contiene los ejes básicos de su propuesta. Ese trabajo le agrega algunos pliegues a la bandera privatizadora que viene izando Angeloz, quien antes del 14 de mayo los utilizará públicamente para dar más precisiones sobre el tema.

Pero el hecho de que ninguno de los hombres de ese grupo aspire a suceder a Juan Sourrouille no está exento de inconvenientes. El gobernador de Córdoba sabe que el mundo de los negocios reclama señales bien concretas, y es por eso que hace un mes su comité de campaña echó a rodar el rumor de que el gabinete estaría integrado por el marroquí Leonardo Anidjar en el puesto máximo y por el dos veces ex ministro Roberto Teodoro Alemann.

Si bien Anidjar no mantiene contactos cercanos con el candidato, el corpulento economista que integró los gabinetes de Frondizi y Galtieri es frecuentemente consultado por Angeloz, y suele concurrir —a veces acompañado por el ex ministro de Ongania, Adalbert Krieger Vasena— a reuniones organizadas por Antonio Tróccoli en su domicilio. "Todo lo que se puede decir por ahora es que ninguno de nosotros será el ministro y que es casi seguro que el elegido tendrá las características de Alemann", confiesa uno de los integrantes del equipo de Mezzadri.

Los hombres

Los hombres más conocidos de ese equipo que se junta a trabajar en la oficina de Mezzadri en Avenida de Mayo y Perú o en su domicilio de Suipacha y Santa Fe, son Adolfo Sturzenegger, Ricardo López Murphy y Pablo Gerchunoff. Sturzenegger fue uno de los asesores que tuvo el general Horacio Tomás Liendo en el Ministerio del Interior y también trabajó como investigador de la Fundación Mediterránea que creó el ahora peronista Domingo Cavallo. Llegó al entorno de Angeloz recomendado por Fernando De la Rúa, padrinazgo que tal vez explica sus posiciones liberales.

Pero la ortodoxia de Sturzenegger es mínima en comparación con la de López Murphy. Egresado de la Universidad de Chicago que popularizó Milton Friedman, este economista se unió al radicalismo de la mano de Juan Manuel Casella quien en 1984 lo ayudó a colocarse en un alto puesto del Banco Central, tras haber sido echado de la Secretaría de Hacienda por el entonces ministro Bernardo Grinspun. En un almuerzo que compartió hace pocos días con empresarios textiles, López Murphy confesó que "yo diría muchas otras cosas, pero tengo el bloqueo de un partido popular".

El otro integrante del círculo íntimo de asesores —el menos ortodoxo de los cuatro— es Pablo Gerchunoff, uno de los tantos ex peronistas que se unió al actual equipo económico y que terminó trabajando con Angeloz luego de haber sido nexo entre el candidato y la gente de Sourrouille.

A este cuarteto de consulta permanente se le acopla según las circunstancias un par de personas que trabajan a título personal (el ex director del Banco Central, Mario Vicens, y su actual socio en un estudio, Osvaldo Cortesi), y toda la materia gris que Tróccoli congregó en el CEPLAN, un centro de estudios que aglutinó a muchos radicales que se diferenciaron del equipo económico desde una posición más libreempresista. De ahí provienen, entre otros, el titular del Banco Central, Enrique García Vazquez, el consultor en temas agropecuarios, Jorge Cazenave, el ex administrador de ENTel, Nicolás Gallo, y el asesor de Gilberto Montagna Terrabusi en el gremio patronal de la alimentación, Jorge Bogo.

Los tres economistas consultados por este diario admitieron que el punto más importante de la campaña en materia económica es el lápiz rojo con el que Angeloz prometió en uno de sus discursos "achicar el Estado todo lo que se pueda", pero se apresuran a aclarar que "al hablar del lápiz rojo no se alude de manera exclusiva a las privatizaciones, sino en general a la reforma de todo el funcionamiento del sector público".

En el mencionado trabajo que el gobernador cordobés lleva en su portafolio y lee con frecuencia, se describen las cuatro patas de esa reforma estructural: privatizaciones, modificación en el régimen tributario, reducción de subsidios al sector privado y cambio en el régimen previsional.

Las medidas

Uno de los técnicos que se dedican al tema impositivo comentó que "la idea sobre la que estamos trabajando apunta a que gran parte de la recaudación provenga del IVA y del impuesto a las Ganancias, y no descartamos una reducción en las alícuotas para disminuir la evasión". Agregó que "la reforma fiscal también pasa por bajar la enorme cantidad de subsidios que el Estado hoy transfiere a los empresarios: cuando planteamos la necesidad de privatizar no sólo nos referimos a la propiedad de las empresas estatales, sino además a la privatización de la acumulación privada de capital".

DyN

Roberto Alemann. Un lugarcito a la sombra de Angeloz.

"El elegido tendrá seguramente las características del ex ministro".

Bogo, López Murphy y Gerchunoff ya están entrando en detalles sobre uno de los aspectos que consideran esenciales en la reforma impositiva: la tributación del sector agropecuario. Ya han descartado la alternativa de impulsar un impuesto a la tierra, puesto que se han volcado a gravar a los propietarios rurales a través del impuesto inmobiliario, cuyo mecanismo actual sería reformulado y acordado con los gobiernos provinciales.

En relación a la promesa de establecer un dólar único y libre, sostienen que "ésa no puede ser una medida aislada: tendrá que estar acompañada de la reducción del déficit fiscal para evitar que la inflación conspire contra la estabilidad que se busca en el mercado de cambios.

Otro de los temas que están muy presentes en las discusiones que mantienen es la capitalización de la deuda externa, dado que pronostican que ese mecanismo será uno de los ejes centrales de cualquier negociación con los bancos acreedores. Lo único que están en condiciones de decir por ahora, es que el régimen se mantendrá pero quienes quieran aprovecharlo tendrán que renunciar a cualquier otro subsidio (promoción industrial, por ejemplo) y deberán presentarse a las licitaciones que efectúa el Banco Central ya que no habrá excepciones como las que pretenden muchas empresas.

Respecto al discurso de Angeloz donde prometió construir un millón de viviendas en cuatro años con capitalización de la deuda, ninguno quiso hacer comentarios. Es lógico: el candidato se equivocó groseramente, porque para financiar esa promesa con capitalización habría que convertir casi toda la deuda externa argentina.

Mezzadri es quien se está ocupando de diseñar el seguro de desempleo que ya anunció Angeloz, y en política industrial están trabajando Sturzenegger y Bogo, aunque también aportan desde sus oficinas en el comité de campaña del pasaje Rauch, el ex secretario Juan Higinio Ciminari y el director del Banco Nacional de Desarrollo, Manuel Cywin. El capítulo energético no tiene un responsable visible, aunque Gerchunoff siempre ha opinado sobre el tema. En el CEPLAN suele estar el director de YPF, Luis "Pato" Soto (otro que llegó al partido traído por De La Rúa), y técnicos vinculados al Instituto General Mosconi que preside Jorge Lapeña.

¿Y Terragno? La pregunta generó caras de sorpresa y después de largos segundos uno respondió: "el ya ha dicho que le gustaría ser ministro de Angeloz, y no me cabe duda de que varios meses atrás a él también le hubiera gustado tenerlo como ministro, pero ahora dudo que eso vaya a ser posible: después de la crisis energética y del caos económico de estas semanas, Angeloz no quiere ni escuchar hablar de los burócratas de Alfonsín".

Cumbre después de la tormenta

Por primera vez desde que se produjo el relevo de Juan Sourrouille como ministro de Economía, Eduardo Angeloz se reunirá mañana o a principios de la semana próxima con el presidente Raúl Alfonsín, para analizar la situación planteada luego del recambio en el Palacio de Hacienda y la marcha de la campaña electoral.

La posibilidad de que se concrete el encuentro fue adelantada por el propio candidato radical, quien hace una semana se pronunció por el reemplazo del entonces ministro de Economía y precipitó el proceso que concluyó con la designación de Juan Carlos Pugliese en lugar de Sourrouille.

Angeloz dijo que "si la agenda lo permite" volverá a reunirse con el jefe del Estado mañana, en tanto que voceros del candidato señalaron que, si no es posible ese día, la reunión se concretaría a principios de la semana próxima.

Algunas versiones periodísticas que circularon ayer señalaron que el temario y la fecha del encuentro habrían sido acordados en una entrevista que mantuvieron el vocero presidencial, José Ignacio López, y Ricardo Yofre, uno de los principales asesores del gobernador cordobés. La versión fue desmentida por voceros del comité de campaña y del Gobierno, que coincidieron en que se trató de una reunión "de las que son habituales" y en la que ese tema no estuvo presente.

Angeloz tenía previsto reunirse con Alfonsín a principios de esta semana, pero la situación que derivó en el nombramiento de Pugliese postergó de hecho la entrevista. Nadie niega en la UCR que las declaraciones del candidato contra Sourrouille disgustaron al jefe del Estado, pero no al punto de afectar la relación política con el candidato, quien en las próximas horas se comunicaría telefónicamente para acordar la cita.

GIRA POR ENTRE RIOS

Menem otra vez en la vía

(Por Gabriela Cerruti, desde Concepción del Uruguay) **Casi 9 horas a bordo de un tren que recorrió 300 kilómetros e hizo parada en 15 estaciones (algunas ciudades, otros pueblos y otros simplemente techados junto a las vías) fue la forma elegida ayer por el candidato presidencial justicialista Carlos Menem, para el tramo de su campaña electoral en Entre Ríos. Como Marcelo T. de Alvear en 1925; como Hipólito Yrigoyen en 1928; como Juan Domingo Perón en 1946 y como Margaret Thatcher en 1985, Menem saludó desde los vagones, reivindicó "la función social" de los ferrocarriles y repitió en cada uno "de los actos relámpagos" improvisados en las paradas sus críticas al gobierno nacional.**

No se privó, sin embargo, de algunas definiciones sobre la situación nacional: ratificó que el peronismo respetará que sea un radical el presidente de la Cámara de Diputados porque "ellos tienen la mayoría y les corresponde" y anticipó "grandes conflictos" si no se otorgan aumentos salariales. "Con esta inflación y esta devaluación, el Gobierno no puede seguir dejando los sueldos de los trabajadores en este nivel."

Desmintió dos informaciones: el peronismo no solicitó la cadena nacional de radio y televisión para transmitir un mensaje al país, como había mencionado una versión periodística en Capital Federal, y, en segundo lugar, no prevé decretar un blanqueo impositivo en caso de asumir el gobierno. "Aunque critiquemos el actual sistema impositivo vamos a respetarlo mientras tenga vigencia", aclaró.

Estaba atardeciendo cuando llegó a Concepción del Uruguay, sobre el río. Una manifestación que se encolumnó en caravana los siguió recorriendo la ciudad para culminar a la noche, frente a la Municipalidad en el acto central del día.

Esta vez, incluyó un nuevo tema en su discurso: desmintiendo acusaciones sobre su supuesto sectarismo religioso explicó minuciosamente el árbol de creencias de su familia. Admitió que sus padres fueron musulmanes, pero precisó que "yo nunca fui musulmán; desde chico conviví con mis amiguitos católicos y soy cristiano, católico, apostólico y romano". Prueba de su tolerancia, dijo, es su matrimonio con Zulema. "Ella es musulmana, pero educamos a nuestros hijos en la libertad de culto. Lo único que les pedimos es que crean en Dios, fuente de bondad y exelencia. Y que sólo tengan temor de Dios: de ahí para abajo a nadie."

VISITA

El secretario de Derechos Humanos de la CGT, Ricardo Pérez, y el presidente del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), Adolfo Pérez Esquivel, visitaron en Villa Devoto a uno de los presos políticos del último régimen militar, Fermín Nuñez, para informarle sobre las últimas gestiones tendientes a lograr su libertad. En un comunicado conjunto, el gremialista Pérez y el premio Nobel de la Paz sostienen que "la prolongación de su detención constituye una injusticia que viola la letra y el espíritu del Pacto de San José de Costa Rica" y anuncian que han solicitado la intervención de la OEA, haciendo lugar a la denuncia presentada por la defensa de Núñez.

Confirmado: piden la cabeza de Rousselot

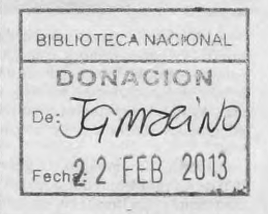
La comisión investigadora de irregularidades en los contratos para una red cloacal en Morón recomendó "la destitución" del intendente Juan Carlos Rousselot por haberse verificado faltas a las normas que rigen la adjudicación de obras públicas, tal como lo adelantó Página/12.

Decenas de periodistas de medios metropolitanos y bonaerenses asistieron a la conferencia de prensa brindada ayer por ocho de los nueve concejales integrantes de la comisión investigadora sobre el tema que dieron a conocer los resultados de su labor realizada exactamente en 30 días.

El dictamen, elaborado por ediles pertenecientes al Partido Intransigente, la Unión Cívica Radical y el Peronismo Renovador, recomienda que se giren las investigaciones al Tribunal de Cuentas bonaerense y a la Justicia del Crimen de Morón "a fin de que se investigue la conducta del intendente" ante la posibilidad de haberse "producido algún delito tal como cohecho, malversación de caudales públicos, incumplimiento de los deberes de funcionario público o lo que el señor magistrado considere oportuno".

En el momento en que fue creada la comisión por el Concejo Deliberante, se suspendió a Rousselot en su cargo por el término de 90 días.

Hoy por la tarde, se constituirá el Concejo en pleno para fijar la fecha de la sesión especial en que se tratará el informe de la comisión y la destitución o no de Rousselot.





Poco a poco, la cosa mejora

Al término de una reunión del Comité de Emergencia Energética el secretario de Energía, Roberto Echarte, informó a los periodistas que hay "una sensible mejora de la situación" en virtud de la proximidad del inicio del año hidrológico "que ya comenzó a manifestarse en la creciente del río Uruguay". Hoy por la tarde el Comité sesionará con la presidencia de Raúl Alfonsín para considerar posibles disminuciones de las medidas restrictivas, en tanto que el 17 de abril habrá una nueva reunión para evaluar un nuevo levantamiento de medidas, que comprendería el aumento de los horarios de TV y de iluminación en marquesinas. Por otra parte el funcionario informó que entre el 20 y 22 de abril entrará en funcionamiento la máquina Nº 7 de la Central Costanera, que es la última que estaba fuera de servicio. En tanto que la Comisión Nacional de Energía Atómica anunció que la Central Atucha I entrará en funcionamiento a fines de junio.

Solicitudes y aclaraciones

La Asociación Americana de Juristas rechazó cualquier vinculación de la entidad con el Movimiento Todos por la Patria, tal como lo pretendió un supuesto informe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) publicado por el diario *Ambito Financiero*. El nucleamiento solicitó al secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, que el Gobierno aclare si el informe es falso o verdadero, y en este último caso "haga públicas las pruebas de lo que se afirma, en resguardo de la transparencia republicana y las virtudes cívicas". Por otra parte, la Asociación aclaró que "es inexacto que, como institución, participe en la defensa de los acusados de integrar el grupo que asaltó el cuartel de La Tablada".

Helder Cámara: los desafíos apasionantes

A los 81 años, el obispo brasileño cree que América latina tiene que eludir la tentación de los "imperialismos externos o internos".



(Por Washington Uranga) "Doy gracias a Dios porque me ha llamado a vivir en una época llena de conflictos por todos los lados . porque si me huibiera tocado vivir en un momento en que todo estuviese resuelto, entonces la vida sería muy monótona." A los 81 años y a pesar de su cuerpo menudo y su figura austera, la mente y la voz de Dom Helder Camara siguen conservando la firmeza y la lucidez que caracterizaron en las dos últimas décadas a uno de los principales protagonistas de la lucha latinoamericana por los derechos humanos y la justicia social.

El arzobispo brasileño, que se encon la prensa en San Miguel, donde se encuentra reunido el episcopado. Pocos minutos antes Dom Helder había sido recibido de manera muy informal por parte de los obispos argentinos durante un intervalo de las sesiones de trabajo de asamblea episcopal.

el arzobispo brasileño, que se encuentra en el país para presentar su *Sinfonía de dos mundos*, dijo que los obispos argentinos "me recibieron como un hermano", agregando que "me sentí a gusto, cómodo en medio de ellos".

"Argentina y Brasil tienen una responsabilidad muy grande en el continente". sostuvo Dom Helder, "porque es necesario que den un ejemplo de países hermanos, sin imperialismos de fuera y sin imperialismos de dentro".

Refiriéndose a los problemas que deben afrontar hoy los latinoamericanos, el obispo brasileño que acumula en su haber más de 25 doctorados "honoris causa" entregados por universidades de Brasil, Europa y Estados Unidos, dijo que "hoy tenemos que enfrentar fuerzas tan grandes como las compañías transnacionales que tienen una posición en su país de origen y otra, muy diferente, en nuestros países".

"Entonces —continuó— sin odio ni violencia, siguiendo el camino de América latina hacia el año 2000 del nacimiento de Cristo, debemos dar un ejemplo de un continente de países realmente hermanos, sin que aquellos mayores en tamaño o los que se desarrollaron más ejerzan un imperialismo interno en la región."

"Me gusta repetir esto: ni imperialismo externo ni interno. Un compromiso con los países hermanos", subrayó Dom Helder.

Para el obispo brasileño, quien desde los años sesenta en adelante jugó un papel muy importante en el proceso de renovación de la Iglesia Católica de América latina, "si la gente usara la cabeza, el corazón y la fe, encontraríamos una manera de enfrentar la realidad, de dejar que los distintos pensamientos se manifiesten y podríamos mirar de otra manera hacia el año 2000 del nacimiento de Cristo".

"Existe un desafío que yo encuentro apasionante: que nuestros países, que forman parte de un continente cristiano, intenten este esfuerzo de llegar al año 2000 unidos como países hermanos", sostuvo.

A su juicio la ayuda que pueden brindar los países grandes, como Argentina y Brasil, "tiene que ser una ayuda sin condiciones, sin exigencias, ayuda de hermanos, y yo tengo grandes esperanzas de que así sea".

Admitió, sin embargo, la gravedad de los problemas que aquejan al continente. "En Brasil, por ejemplo, tenemos problemas gravísimos. Según las propias estadísticas del gobierno, en un país que es casi un continente, sólo el 10 por ciento de los habitantes son dueños de toda la tierra y hay un 90 por ciento sin tierra donde vivir, donde habitar."

Para Dom Helder, el hecho de que América Latina será "un continente de países cristianos" deben permitir encontrar soluciones a la crisis Recordó palabras del papa Juan XXIII en el sentido de que "la reforma agraria en el Brasil debe triunfar y nuestros terratenientes deben entender que cuando la gente habla de 'reforma agraria ahora', sin odio y sin violencia, estamos frente a una salida mucho mejor comparada con la posibilidad de que el pueblo pierda la paciencia".

"Es mejor hacerlo ahora y que ellos no pongan obstáculos, aceptando que hay que actuar para producir una auténtica reforma agraria", agregó.

"Los problemas existen —dijo Dom Helder— pero a mí me gusta mucho un pensamiento que aprendí con los jóvenes: cuando los problemas resultan absurdos, los desafíos se vuelven apasionantes."

Preguntado sobre el episcopado argentino sostuvo que "como en todos los episcopados, hay un esfuerzo sincero de realizar el mensaje de Cristo, a pesar de que hay dificultades que nadie desconoce. Nosotros somos los primeros en reconocer que la Iglesia es santa y pecadora".

Los obispos argentinos estudiaron ayer diversas directivas para el trabajo de pastoral familiar y hoy dedicarán toda la jornada a analizar los resultados de la "consulta al pueblo de Dios" y a revisar las primeras propuestas sobre nuevos lineamientos pastorales para la acción de la Iglesia.

CUENCA DEL PLATA

Paraguay, con cara nueva

(Por *Martín Granovsky, enviado especial a Brasilia*) La presentación en sociedad del Paraguay en transición fue el dato más interesante de una reunión de los cancilleres de la Cuenca del Plata que, en su versión número 19, terminó decidiendo la formación de "un grupo de trabajo ad hoc para un estudio sobre la estructura institucional" del organismo. O sea (en clave realista) el reconocimiento de que la Cuenca no funciona. O (en clave burocrática) la satisfacción de ese viejo lema según el que, cuando no se sabe qué hacer para resolver algo, se forma una comisión.

Paraguay, naturalmente, participó de pleno derecho de las dieciocho reuniones anteriores con la Argentina, Brasil, Uruguay y Bolivia, pero esta es la primera vez que aplica una táctica familiar en Buenos Aires: utilizar un foro internacional por parte de un gobierno de transición para legitimarse internamente. El canciller José María Argaña, renunciante titular de la Corte Suprema en los últimos tiempos de Alfredo Stroessner, sintentizó la nueva etapa al recordar como "clave" el mensaje de asunción del nuevo presidente, Andrés Rodríguez. "Prometió la reforma constitucional —dijo— y eso abrió la puerta para garantizar el pluripartidismo, la introducción de la figura del juicio político, el principio de que el estado de sitio puede dictarlo sólo el Congreso y el principio de no reeligibilidad del presidente".

"Hemos escuchado con orgullo y alegría al canciller del Paraguay relatar los cambios internos en su país", dijo a su turno Dante Caputo, que reemplazó el discurso original por una improvisación en la que se lamentó por "el languidecimiento del sistema" de la Cuenca. "Con crudeza, yo no veo progreso evidente en la organización", lo cual —declaró— "es una paradoja insensata". Recordó que la *Decisión de Buenos Aires* —el documento de los cancilleres firmado en abril del '86— "resolvió la puesta en marcha de medidas prácticas, pero en realidad sólo se han transformado en declaraciones sobre cuestiones prácticas".

La primera sesión de cancilleres se realizó en Buenos Aires en febrero de 1967 (anfitrión: Nicanor Costa Méndez) y en 1969 un tratado fijó el objetivo de "promover el desarrollo armónimo y la integración física de la Cuenca del Plata", facilitar la ayuda en materia de navegación y la "utilización regional del recurso agua".

En la década del '70, el Tratado quedó cubierto por las interminables discusiones argentino-brasileñas, con Paraguay de participante o espectador activo, sobre cotas y efectos negativos aguas abajo de la construcción de represas aguas arriba. Era la época, también en que el mariscal Golbery Da Couto e Silva explicaba su teoría de las fronteras móviles —expansión por presión demográfica y mayor desarrollo relativo— y, en Buenos Aires, el fallecido Juan Enrique Guglialmelli publicaba su revista *Estrategia* para analizar, entre otras cosas, la geopolítica hegemonista de Golbery.

Los proyectos son ahora más modestos, y menos controvertidos. A la Argentina, según confió un diplomático, le interesa sobre todo la hidrovía de los ríos Paraguay y Paraná, una meta para la que está entusiasmando a Brasilia, paso previo antes de convencer a Asunción. "Brasil —razonó con optimismo— no se puede negar: la soja de Matto Grosso del sur pagaría menos flete si se exporta por los ríos que si continúa saliendo por el Pacífico".

INTERFERENCIA EN TV

Nuevos tiempos de piratas

El Gobierno cree que la interferencia en el programa "Tiempo Nuevo" responde a un hecho de acción psicológica.

La interferencia con severas críticas al gobierno nacional que interrumpió el audio de la última emisión del programa "Tiempo Nuevo", transmitido por Canal 2, fue el tema central que reunió al ministro de Interior, Enrique Nosiglia, a los secretarios de esa cartera, Ricardo Gil Lavedra, y de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano, al titular de la SIDE, Facundo Suárez, y al subjefe de la Policía Federal, comisario Vicente Reboredo.

Según confió a este diario uno de los participantes del encuentro, quien pidió reserva de su nombre, "el Gobierno trabaja en el esclarecimiento del hecho, que muestra un evidente propósito de acción psicológica, utilizando un programa político con mucha audiencia".

El funcionario consultado reconoció la importancia de la intromisión sonora al afirmar que "fue detectada en un 60 por ciento de la Capital y en algunas localidades de la zona norte del Gran Buenos Aires". Admitió además que se estaban investigando hechos sucedidos anteriormente, aunque con menor intensidad.

"¿Por qué, si al ministro (Enrique) Carranza lo mataron de un tiro en la cabeza en Campo de Mayo, dijeron que había fallecido de un ataque cardíaco?", preguntó una voz anónima, al tiempo que se distorsionaba la imagen en la que el conductor del programa, Bernardo Neustadt, mantenía una distendida conversación con el candidato presidencial por la UCeDé, Alvaro Alsogaray. La proclama, que se extendió durante aproximadamente 4 minutos, responsabilizó al gobierno radical por los incidentes ocurridos el 9 de setiembre último, durante el acto organizado por la CGT, y por la profanación del cadáver del ex presidente Juan Domingo Perón, el seccionamiento y el robo de sus manos.

Con tono irónico, el anónimo locutor acusó al ministro Nosiglia por la colocación de una bomba en el avión en que debía viajar María Estela Martínez de Perón, tras una de sus visitas a la Argentina, y cuestionó duramente al Gobierno por las irregularidades cometidas en la Administración General de Aduanas, bajo la gestión de Ricardo Delconte, y por la compra de pollos importados realizada por el ex secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín. Estas expresiones fueron intercaladas con grabaciones de discursos pronunciados por el presidente Raúl Alfonsín y finalizaron con la música de la marcha de la Unión Cívica Radical, algo que evidencia que los intrusos enviaron al aire una emisión previamente compaginada.

Horacio Paone



Bernardo Neustadt no puede conversar tranquilo con Alsogaray.
Un mensaje antigubernamental tapó su charla con el líder de la UCeDé.

El propio Neustadt confirmó públicamente el episodio, minutos después de producido y reclamó al titular de la SIDE —a quien llamó "el jefe de los espías"— que investigue el suceso. Desde tiempo atrás, el conductor de "Tiempo Nuevo" viene denunciando lo que considera "parte de una campaña" en contra de su persona y su programa, y llegó a demandar la intervención del titular del COMFER, Pedro Sánchez y de los servicios de inteligencia, en la averiguación de estos hechos.

Mientras en el ámbito de la Secretaría de Comunicaciones se elaboran las hipótesis acerca de las circunstancias en que fue interferida la onda del Canal 2, un funcionario consultado por este diario, tras conversar con las autoridades de esa emisora, aseguró que "la señal salió limpia de esa planta". La interferencia pudo ser detectada por los teleespectadores de los barrios Caballito, Boedo, Saavedra, Belgrano y Villa Martelli.

Frontera enfriada

El canciller chileno, Hernán Errázuriz, inicia hoy una visita oficial de 48 horas a la Argentina, respondiendo a una invitación del canciller Dante Caputo, para presidir la reunión de la segunda comisión de consultas periódicas establecida en el Tratado de Paz y Amistad firmado en Roma en 1984, bajo la tutela del papa Juan Pablo II. La Cancillería argentina explicó que "los cancilleres presidirán la reunión como un testimonio de la buena relación existente entre ambas partes, resultado de una gestión que permitió enfriar una frontera caliente y que se ha ido solidificando en la medida que se fue robusteciendo la situación política chilena".

Moreau no quiere gremio de policías

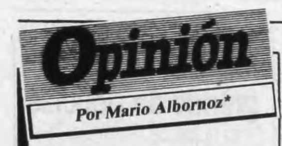
El titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, se pronunció en contra de la sindicalización de la Policía de la Provincia de Buenos Aires al expresar "que las fuerzas de seguridad, por sus características y por las responsabilidades que tienen asumidas frente a la sociedad, deben mantener un esquema de verticalidad, que no puede ser alterado por una circunstancia de esta naturaleza".

El diputado aclaró también que el hecho de que no deban sindicalizarse, no quiere decir que "no tengan derechos de carácter social. Los tienen y de hecho están reconocidos en muchos casos", agregó.

A La Plata por el crimen de Solano

Al cumplirse diez meses de la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo, los jóvenes militantes cristianos de base asesinados en Francisco Solano, vecinos amigos y familiares anunciaron que organizan una movilización hacia La Plata para pedir al Ministerio de Gobierno que impulse la investigación del caso que, hasta el momento, sigue sin esclarecerse.

La jueza Sara Rodríguez cerró el caso con la detención de Oscar Braciforte, presunto responsable del doble asesinato, a quien declaró inimputable por incapacidad mental. Sin embargo, la Corte Suprema bonaerense ordenó reabrir el sumario y realizar nuevas pericias psiquiátricas.



*Por Mario Albornoz**

Una cuestión de identidad

El diputado nacional justicialista Miguel Camel Nacul ha presentado un pedido de informes al Poder Ejecutivo acerca de la identidad de varios funcionarios. En lo que a mí respecta, pregunta el diputado Nacul si soy quien, en 1973, dirigiera la ocupación de la ex Comisión Nacional de Estudios Geo-Heliofísicos. Esta ocupación, según sugiere en otra frase el texto, habría sido "por asalto, con armas en la mano". También pregunta el diputado Nacul si soy quien integró en Madrid una Comisión "que agrupaba a miembros de organizaciones subversivas."

Como el pedido de informes tiene carácter oficial, responderé oficialmente. Pero como tiene carácter público y alguna prensa lo ha difundido, quiero también públicamente responder al señor diputado que no soy ése por quien pregunta, ni conozco la existencia de tales hechos.

Si soy, en cambio, quien fuera dado de baja, en mayo de 1976, de la Comisión Nacional de Estudios Geo-Heliofísicos, donde trabajaba desde 1969. La resolución 294/76 me encuadró en el art. 6° de la ley de facto 21.274, como "factor real o potencial de perturbación". Todo esto sin sumario previo ni fundamento explícito alguno.

Soy quien se querelló contra el Estado Nacional reclamando la inconstitucionalidad de la ley de facto 21.274 y pidiendo indemnización por el daño que se me causara. Y quien, finalmente, se benefició de una sentencia que reconoce el carácter inconstitucional de la referida ley de facto y afirma que "ni en sede administrativa ni en este proceso se acreditaron los hechos" que dieron lugar a la baja.

Soy quien, ante el despido infamante, en el contexto de la represión desatada por el gobierno militar, decidió emigrar a España con su familia, afrontando momentos muy duros y dolorosos. Y soy quien, acogido por los españoles con mucho afecto, pudo reconstruir su vida alcanzando cierto éxito profesional en el ámbito de la política científica y tecnológica.

Soy uno de los que se entusiasmaron con Alfonsín y regresó al país para darle su voto. Y soy quien, en 1984, volvió con su familia para sumarse al esfuerzo de una sociedad que recuperaba la democracia.

Soy un argentino, señor diputado Nacul, que ha vivido como tantos otros en un país frecuentemente dominado por la intolerancia, las persecuciones y la muerte. Que ha tratado de creer en la justicia y, a la larga, no se ha visto defraudado. Que alienta esperanzas y desea, para sus hijos, una Argentina menos siniestra que la que, a veces, amenaza con regresar.

** Secretario de Ciencia y Técnica*

Redistribuirán los subsidios escolares

El gobierno bonaerense piensa bajar los subsidios a las escuelas privadas más ricas para apoyar a las carenciadas.

Las autoridades educativas de la provincia de Buenos Aires lanzaron un programa para la redistribución de los fondos destinados a subsidiar la enseñanza privada, con el objeto de concentrar los esfuerzos en las escuelas no oficiales que funcionan en barrios más carenciados. Según la subsecretaria del área, Irma Parentella, este mecanismo —que incluye un registro voluntario de aquellos institutos que necesiten menores subsidios que los recibidos actualmente— tiene por objeto "manejarse con criterio social en el marco de las restricciones presupuestarias". Ya hubo inscripciones voluntarias, y algunas protestas de sectores privatistas.

El sistema de recategorización de escuelas no oficiales apunta a la reducción de las subvenciones percibidas por las escuelas que atienden a una población con mayores recursos y utilizar esos fondos para subsidiar a institutos que funcionan en barrios más carenciados "muchas de las cuales cobran aranceles bajos o trabajan gratuitamente", de acuerdo a lo expresado por Irma Parentella. Claro que, ante las primeras críticas que surgieron desde sectores de la enseñanza privada religiosa y laica, la funcionaria explicó que "esto no significa eliminar el subsidio, sino distribuirlo con mayor justicia".

De acuerdo con el gobierno provincial, la iniciativa tiene por fin redistribuir los fondos de los subsidios a la enseñanza privada "de acuerdo a las auténticas necesidades", y para ello implementaron el sistema de registro voluntario, como paso previo a la recategorización.

En una primera etapa, que ya está en desarrollo, los establecimientos *no oficiales* cuyas autoridades consideren que reciben un subsidio superior al que necesitan, pueden inscribirse en un registro abierto especialmente al efecto. Estos institutos recibirán, una vez implementada la recategorización, una exhaustiva información acerca del destino definitivo de los recursos a los que renunciaron.

Pero el meollo de la iniciativa está en la segunda etapa, que comienza con un estudio por parte de las autoridades educativas del distrito acerca de la dimensión y el costo del funcionamiento de cada servicio educativo. Posteriormente se fijará el nivel de aporte de la comunidad —a través de los subsidios— en base a la posibilidad que tenga la población del lugar en el que la escuela está inserta de pagar un determinado monto en aranceles. Finalmente, se otorgarán las subvenciones para cada escuela, en lo que el gobierno provincial considera una "transferencia solidaria" entre los distintos institutos de enseñanza no oficial de la jurisdicción.

LOS CHASQUIS ILEGALES

El chico de la motocicleta

Aunque tienen como clientes a organismos públicos, los chasquis modernos han quedado fuera de la ley.

"¿Qué cazador derribó aquellas cartas que nunca me mandaste, qué fuego las quemó, en qué río se ahogaron?" El poema de Jorge Boccanera repetido, sin tanto vuelo, por unos cuantos empresarios porteños que esperaron en vano la llegada de sobres y encomiendas, tiene una respuesta: la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel) decidió iniciar una campaña de inspecciones junto a la Policía Federal para reprimir el envío de sobres de cualquier naturaleza por medio de mensajeros que no sean los carteros oficiales o personal de las empresas autorizadas por ese organismo.

La iniciativa de ENCOTel cobró cuerpo hace algunas semanas y los primeros en sentir sus efectos fueron los desprevenidos motoristas que, cargados de pequeños sobres sin estampillas ni sello, debieron responder a la intimación de los policías, entregar la correspondencia y, en algunos casos, hasta quedaron detenidos en el edificio del Correo Central.

En su mayoría jóvenes, los modernos chasquis que circulan por las calles porteñas, sorteando embotellamientos de tránsito a bordo de poderosas motos japonesas o escurridizos ciclomotores, componen más de un centenar de pequeñas empresas que ocuparon un espacio vacío que dejó ENCOTel: las urgencias.

Bien por la presión de los permisionarios privados, a quienes la empresa estatal les exige el pago del equivalente a un estampillado, por cada despacho de correspondencia que realicen, o bien por la considerable pérdida de mercado que registró ENCOTel en los últimos cinco años —la circulación de piezas postales se redujo de 624 millones en 1983 a 450 millones en 1988—, los jóvenes mensajeros se convirtieron, de un día para otro, en sujetos de un delito.

Aunque la ley 20.216 establece el monopolio estatal de la correspondencia y fija las pautas a las que deben ajustarse los permisionarios privados no prevé —según los pequeños empresarios de mensajería— los mecanismos de circulación para aquellos envíos que deben estar en su destino, apenas unos minutos después de haber sido emitidos, como los comunicados de prensa o los boletines de información económica.

Para certificar sus argumentos los mensajeros de casco y campera se remiten a la lista de clientes, entre los que se cuentan varios organismos oficiales como el Ministerio de Obras y Servicios Públicos —responsable del funcionamiento de ENCOTel—, Ferrocarriles Argentinos o SEGBA además de la Unión Argentina de la Construcción, la Dirección General Impositiva, y la Unión Industrial Argentina, entre otras entidades públicas y privadas.

Más allá de las quejas planteadas por las agencias de mensajería, en relación a las abultadas multas y a la detención de los motoristas, la iniciativa de ENCOTel generó un nuevo debate alrededor de la eficiencia del sector estatal de servicios.

Para otros sectores, siempre atentos a los traspiés del Estado, la culpa de la proliferación de pequeñas empresas informales la tiene "la eterna ineficiencia de la burocracia para adaptarse a los cambios y satisfacer las necesidades que plantea el mundo moderno".

Alejandro Elías



La ley sólo autoriza a ENCOTel y sus permisionarios.
Los intrépidos y sus motos pueden ir detenidos al Correo Central.

Preparando la mochila

Con el fin de preparar a los futuros coordinadores de grupos para las colonias de verano el Departamento Pibes de la UTPBA convoca a los chicos del gremio, de 11 a 14 años, a inscribirse en la Escuela de Recreación. La misma funcionará los sábados de abril a noviembre en la sede sindical y un predio deportivo. El curso estará dividido en clases teóricas y prácticas. Informes e inscripción en Perón 1173 - 1° o por teléfono al 35-2238 / 6736 de lunes a viernes de 12 a 17.

Las cuentas del SIDA

Según la doctora Matilde Menéndez, subsecretaria de Medicina Social de la provincia de Buenos Aires, suman 38 los casos de SIDA notificados hasta el último día de marzo en el ámbito provincial. En tanto, el total de infectados en la misma zona —dividida por secciones sanitarias— alcanza la cifra de 574. A través de un comunicado de prensa, la funcionaria recalcó la labor educativa que desde hace tiempo se lleva a cabo en la provincia de Buenos Aires por intermedio de los Talleres Participativos.

DT EN FUNCIONES

ENTRE LA CARCEL Y EL PARTIDO DEL DOMINGO

A pesar del fallo adverso, que lo condena a cuatro años de prisión por "tentativa de violación y promoción de la corrupción de un menor", Héctor Veira, el "Bambino", dirigió ayer el entrenamiento del equipo de San Lorenzo, que el domingo debe jugar contra Independiente. Mientras tanto, su abogado defensor, Luis Dobniewski ya presentó la apelación solicitando que se anule la sentencia dictada por el juez Eduardo Albano. El texto del fallo condenatorio contabiliza con lujo de detalles cada uno de los pasos que, se supone, concluyeron en la comisión del delito el 17 de octubre de 1987.

La primera decisión de Héctor "Bambino" Veira fue no faltar —como lo preveían numerosos allegados al club de Boedo— a la habitual práctica de ayer a la mañana, en la ciudad deportiva de San Lorenzo, en Villa Soldati. La segunda, al comprobar la desazón reinante, cierta abúlica tristeza, la tomó cuando reunió al plantel del primer equipo y en tono pausado sugirió que el fallo en contra —que lo condena a cuatro años de prisión— no es conveniente que "afecte anímicamente en la disputa del torneo" de la AFA.

El entrenador, después, atendió con cortesía a los numerosos periodistas que lo esperaban en el lugar, aunque con un indisimulable gesto de preocupación. Señaló que en la charla con los jugadores les indicó que "sepan diferenciar" su problema personal "del trabajo semanal y el fútbol de los domingos". En efecto, en la próxima fecha San Lorenzo debe enfrentar —en el partido más importante de la jornada— a uno de los líderes del campeonato, Independiente.

Dirigentes, amigos, allegados al club y por los propios jugadores debatían ayer por la mañana las características del fallo que acusa a Veira de "tentativa de violación y promoción de la corrupción de un menor". Para casi todos, la decisión del Bambino de optar por el silencio —en su momento— y no realizar declaraciones del caso "terminó perjudicándolo". Y no eran pocos los que tenían dudas sobre la estrategia llevada a cabo por el abogado defensor, Luis Dobniewski.

Casi todo el plantel puso énfasis en manifestar su solidaridad con el técnico. El marcador de punta Luis Malvarez aseguró que "el técnico siempre ha estado con nosotros" en circunstancias difíciles, por lo que "ahora es el momento en que debemos estar junto a él, porque se lo merece, es una gran persona".

"Cuando me enteré de la noticia me quedé helado, no supe cómo reaccionar", dijo, no sin consternación, el arquero Esteban Pogani. "Además últimamente el Bambino estaba perfectamente bien de ánimo y jamás dio señales de que esto lo afectara", agregó. Marchi, Sivisky y Ferreyra, entre otros, expresaron adhesiones similares.

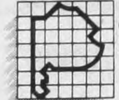
Veira, por su parte, volvió a insistir ante los periodistas que "mentalmente" no se siente condenado, preguntándose reiteradas veces los motivos que llevaron a la denuncia en su contra. "Soy inocente", dijo varias veces. Afirmó —aunque en forma velada— que en la causa existen elementos que perjudicarían al menor. "La familia puede quedarse tranquila porque yo no voy a decir aquello que está en el expediente", explicó.

El abogado defensor del técnico, Luis Dobniewski, pedirá la nulidad de la sentencia dictada por el juez Eduardo Albano. Pondrá énfasis —en el texto— en "las categóricas y contundentes constancias que obran en el expediente" que, según su criterio, favorecen al entrenador de San Lorenzo. El letrado ya presentó la apelación, lo que de hecho deja en suspenso la ejecución de la sentencia hasta que se pronuncie la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.

De todas formas, la posibilidad de que el Bambino Veira vaya a la cárcel se va a prolongar, si ante un fallo adverso de la Cámara, su defensor —como es probable— recurra a la Corte Suprema de Justicia por vía de un recurso extraordinario. Para Dobniewsky el juez dictó sentencia en base a la denuncia formulada por Luis José Cantelmo, padre del menor, el 17 de octubre de 1987, "y no por las pruebas". Finalmente, el defensor de Veira aseguró que en el voluminoso expediente existen "constancias de los psicólogos forenses" de que "la salud mental del menor está seriamente afectada", sin mencionar los motivos que pudieron provocarlo.

Esto es parte de las agitaciones de los últimos dos días, una vez que se conoció la condena en primera instancia dictada por el juez Albano. Otros dos días pasaron en el comienzo mismo de la historia hasta que Héctor Veira quedó detenido por unas horas el 19 de octubre de 1987. La demora explica a la vez la primera de las derivaciones judiciales del caso Veira, cuando la jueza en lo correccional Isabel Poerio de Arslanián procesó a la plana mayor de la comisaría 10ª —que luego fue relevada— por no haber notificado al juez Allevato con la suficiente presteza. Debió pasar un año más para que en noviembre de 1988 el fiscal del crimen Enrique Posse solicitara la detención y el procesamiento por falso testimonio de Veira y de su sobrina Adriana Pardo. El Bambino había dicho que la sobrina estaba en el departamento junto con el menor, cosa que, tal como lo reitera Albano en su fallo, nunca sucedió.





El juez, Veira y "más

"Una vez en el interior del departamento Veira le pidió que le mostrara sus piernas, solicitándole —a ese fin— que se bajara los pantalones y, luego, que se quitara la remera, quedando el dicente en calzoncillos al así proceder. Que, acto seguido, Veira introdujo sus manos por el interior de dicha prenda, acariciando sus glúteos, al tiempo que lo besaba en el cuello, sin dejarle marca alguna. Que, entonces, Veira se bajó sus pantalones, diciéndole, mientras le exhibía sus genitales con su miembro viril erecto, "chupámela por favor", a lo que el declarante se negó; que, entonces, Veira le propinó un empujón, tomándolo por detrás e introduciéndole el pene en el ano, sin llegar a eyacular. Luego de acaecer lo narrado ambos se vistieron, no sin antes suscribir Veira dos autógrafos, que el exponente rompió posteriormente el suyo, no así el correspondiente a su amigo Fabián y, al llegar a su domicilio, le comentó lo sucedido a su progenitora..."

"Que para ese entonces Veira ya se había bajado los pantalones y el calzoncillo y sacando la camisa que vestía, advirtiendo el menor que Veira tenía mucho pelo en el pecho, color gris y negro, que los pelos pubianos eran abundantes y que el miembro viril del nombrado era "grande" y se hallaba erecto. Que Veira, haciendo "un poco de fuerza", teniéndolo de los brazos, de pie, lo besó en el cuello, y, al relajarse el declarante "un poquito" aprovechó y le introdujo el pene en el ano; que el declarante "al principio no ofreció resistencia" pero, seguidamente, le dijo al futbolista "basta que no quiero hacer más" al tiempo que con un movimiento de su cuerpo "zafaba" la situación. Que, entonces Veira le pidió que le succionara el miembro viril a lo que el declarante se engó, vistiéndose de inmediato. Que seguidamente, se fueron del departamento, bajando por el ascensor."

...Considerando:

Primero: Está probado legalmente que el día sábado 17 de octubre de 1987, aproximadamente a las 19.30 horas, en el interior del departamento N° 16 sito en el piso sexto de la finca de Doblas N° 1103 de esta ciudad, el procesado Héctor Rodolfo Veira manoseó los glúteos, besó el cuello e intentó acceder carnalmente por el ano al menor de —entonces— trece años de edad, acto que no pudo concretar por la oposición efectuada por la víctima en emergencia.

El aserto que antecede encuentra sólido fundamento en las firmes imputaciones del incapaz aludido (ver fs. 5 y —especialmente— fs. 16/18, 48 y 52); en lo expresado por los profesionales médicos que examinaron al referido menor pocas horas después del suceso y que constataron la existencia, en el hemiano anterior del nombrado, de una lesión compatible con el obrar endilgado al aquí juzgado.

Segundo: El accionar descripto en el apartado que antecede constituye el delito de violación en grado de tentativa, que concurre formalmente con el de promoción de la corrupción y por dicho obrar Veira responde a título de autor (arts. 54, 119 inciso 128 y 125 inciso 2°, todos del C.P.).

Como se advierte no comparto




TELAM

Los segundos cruciales vividos en el ascensor

El fiscal Néstor Morillo Capurro afirmó ayer que en casos como el del entrenador Héctor Veira es "habitual" que el condenado no confiese el hecho "por más que como ahora las pruebas estén a la vista". El funcionario —que en verdad pidió cinco años de prisión para el técnico de San Lorenzo— aseguró, al ser consultado sobre los elementos que condenan al "Bambino", que "el cuerpo del delito se puede acreditar por todos los medios y existe un cuadro preciso, grave y concordante, pero es habitual que la persona (Veira) no confiese el hecho" expresó Morillo Capurro.

En declaraciones efectuadas a Radio Continental, el fiscal le indicó a Rolando Hanglin que recién ahora aceptaba entrevistas porque, según su análisis, había "guardado silencio desde octubre de 1987", cuando se produjo el episodio, ya que había un niño afectado especialmente por la situación. "Era lo más oportuno" dijo.

Salió al cruce, en otro momento de la entrevista, a las versiones que sobre algunos episodios de la causa realizó la defensa del técnico. Morillo Capurro dijo que se hace hincapié en el informe de los médicos que constataron una lesión en la región anal del chico. "La defensa insiste en que los médicos dijeron que la lesión no era específica de violación, asegurando que se podía deber a otras causas como constipación o hemorroides", expresó, para agregar que se aguarda la respuesta de los médicos que "también descartaron esas dos posibilidades".

El mismo tipo de análisis realizó el fiscal con respecto a la situación en la que ingresa en escena la encargada del edificio donde el técnico posee un departamento. "La defensa de Veira sostiene que es probable que no haya visto a la sobrina que, según el testimonio del técnico estaba en el departamento. Esto tal vez sea probable" detalló. Aunque se encargó de destacar, de inmediato, que la defensa del famoso DT no menciona las comprometidas declaraciones de la portera del lugar.

"La encargada sostiene que el condenado, el martes 20 de octubre (1987) a la mañana, antes de irse a un entrenamiento pasó por su departamento, la llevó a la sala de máquinas que queda en el subsuelo y le dijo: "Yo tengo una denuncia de violación, si a vos te citan de la comisaría o del juzgado, tenés que decir que Adriana (la sobrina) estaba conmigo el sábado en el departamento" relató. Este episodio, según lo señaló el fiscal, consta en el expediente y constituye uno de los "varios" elementos que pesan en contra de Veira a los efectos del dictamen del magistrado.

Morillo Capurro más tarde se refirió, un poco irónico, al controvertido slip del "Bambino" Veira. "El trata de probar que no usa slip (el menor testimonió que Veira se bajó la prenda íntima para intentar violarlo) con un certificado médico fechado en noviembre de 1986", dijo. "El certifico data de once meses antes del hecho y el médico, en el certificado, dice que tenía hongos. Me parece un poco insólito que por unos simples hongos, once meses después, no siga usando slip" apuntó.

Describrió detalles de la situación vivida en el ascensor del edificio a la que calificó como otro matiz contundente en contra del técnico. "En el ascensor, el condenado le dice "que lindas piernas tenés" al chico. Cuando el chico es interrogado, no dudó en señalar que Veira le pidió que se bajara los pantalones en el momento que le preguntó si tenía alguna posibilidad de tenerlo en cuenta para jugar en las divisiones inferiores" se explayó. El fiscal comentó por lo mismo que la situación no fue "violenta" como lo supone un intento de violación sino que se produjo en "un climax de segundos" que procuró generar el entrenador, un ídolo para el menor.

Por último, el fiscal fue categórico. "El cuerpo del delito se puede acreditar por todos los medios probatorios legislados por el código de procedimiento en materia penal, incluso el de las presunciones. Y lo que existe en este expediente es un cuadro presuncional grave" puntualizó.

de una versión"

ninguna de las tesis propuestas por los acusadores. Ello así, por cuanto a mi entender, no existió penetración —siquiera parcial— del miembro viril del encausado en el ano del incapaz— pese a lo aseverado por éste—: si tal cosa hubiera ocurrido la lesión que se habría producido en la zona corporal respectiva del menor habría sido de una mayor magnitud que la observada por los distintos facultativos (policial y privados) que lo examinaran pocas horas después de acontecido el mismo (Conf. Bonnet, E.F.P. "Medicina Legal", segunda edición, pág. 1052 y Kvitko, Luis A. "La violación", ed. Trillas. pgs. 62 y ss); en abono de lo hasta aquí dicho al respecto, concurren en lo pertinente, las declaraciones de los médicos forenses Antonio José Naya (fs. 92) y Mario S. Rosenfeld (fs. 93), quienes examinaron al menor al tercer día de conocido el evento que lo perjudicara no advirtieron en él anormalidad alguna y en especial, las del último galeno mencionado quien, al ser preguntado por el Sr. Juez de Instrucción concretamente acerca de la factibilidad que se haya producido una relación sexual entre Veira y el menor en la posición que describiera este último (fs. cit. erguido, de pie, con pantalones bajos) manifiesta que es poco probable, llegando prácticamente a afirmar la imposibilidad que sin violencia y en dicha posición se pueda producir un acoso carnal. Va de suyo, entonces, que de haber existido la penetración aludida, en las condiciones referidas por el incapaz, la misma habría dejado huellas de una magnitud tal que sería imposible dudar que ella acaeció.

"...En punto a las afirmaciones del señor fiscal, en el sentido de que la víctima podría haber —en principio— consentido el accionar del encausado (en lo que toca a manoseos, beso en el cuello y penetración), que lo lleva a descartar la violación, habré de remitirme a lo expresado por la querella al contestar la vista conferida a fs. 178 (punto VIII del escrito de fs. 186/202 vta.) por compartirlo y en homenaje a la brevedad del presente decisorio. No obstante lo expuesto habré de agregar a lo referido por el doctor Ricardo Quesada —su letrado apoderado— en la citada pieza procesal que las frases del menor "que al principio no se resistió" y "basta que no lo quiero hacer más..." de ninguna manera, a mi entender, pueden ser consideradas como una aquiescencia con lo que le estaba sucediendo, sino como, por efectos del miedo que lo invadía, una explicación del porqué no se resistía y, luego, logrando reaccionar ante el vejamen al que era sometido, como una forma de poner fin a esa situación y hacer conocer fehacientemente al encausado de "buenas" maneras su disconformidad con el accionar que se había comenzado a ejecutar en su perjuicio, cuyo desarrollo —por otro lado— sucedió más rápidamente de lo que demandó relatarlo a las autoridades y aún, escribirlo..."

Tercero: "Puede concluirse, entonces, y conforme a lo señalado precedentemente que, contrariamente a lo sostenido por la defensa, Veira no ha dado una única versión de los hechos y, por ende, que las serias contradicciones y falsedades en que ha incurrido, sumadas a las demás probanzas arrimadas al proceso ya señaladas, conforman como también ha sido enunciada, un cuadro presuncional grave, preciso y concordante en contra de sus intereses..."

Privatización por la Bolsa

El senador nacional del Partido Justicialista Carlos Tenev mantuvo un encuentro con la máxima autoridad de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Juan Bautista Peña, para informarle de su proyecto de ley para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. Dentro del proyecto de Tenev se prevé la venta en Bolsa del 14 por ciento de las acciones de la empresa de aeronavegación. En el almuerzo que la Bolsa preparó para recibir a Tenev se coincidió en la utilidad de los mercados bursátiles en los procesos privatizadores de las empresas estatales.

Misión pesquera a Barcelona

El subsecretario de Planeamiento de la comuna de Necochea, Miguel Angel Bayon, informó que los representantes de las industrias pesquera y textil de la ciudad balnearia participarán de la Feria Internacional Económica que se realizará en Barcelona, España, entre el 15 y el 19 de abril. Bayon aseguró que "se trata de una apertura hacia el mercado exterior que intentarán las industrias locales".

Las chicas calzan botines

Cuando Boca Juniors juega en su cancha puede ocurrir algo inesperado. Y no sólo en el terreno deportivo, ya que en el entretiempo de los partidos más importantes la Asociación Argentina del Fútbol Femenino presenta sus equipos en el marco de una actividad auspiciada por la empresa Angelo Paolo Entrerriana. La idea fue de la agencia publicitaria Ernesto Savaglio y responde a la campaña "Nos gusta la mujer". Ya sea desnuda, jugando fútbol, madre o como sea.

Negocios a ritmo de perestroika

El nuevo delegado comercial soviético propició una ampliación de relaciones a partir de emprendimientos conjuntos.

Los aires renovadores de la perestroika llegaron a la Argentina con el nuevo representante comercial de la Unión Soviética, Anatoli Timoshenko, quien señaló que "el desarrollo de la cooperación industrial, la coparticipación en la construcción de obras y la formación de empresas mixtas y plantas conjuntas (incluso con firmas privadas y provincias)", permitirán ampliar las perspectivas de desarrollo de las relaciones económico-comerciales bilaterales.

El delegado de la URSS reveló que actualmente se halla en estudio el establecimiento en territorio soviético de entidades mixtas binacionales en el área de complejos agroindustriales y la industria liviana. Recordó además que en diciembre pasado se firmó un acuerdo para la creación en el país socialista de una empresa mixta para la producción de equipos deportivos para entrenamiento. Igualmente se suscribió un protocolo de intención para crear en la Argentina una empresa mixta destinada a la producción y venta de equipos antigranizo.

Timoshenko, un hombre de negocios de la nueva era soviética, fue subdirector general de la firma Mashinoexport y luego apoderado del mismo grupo en Brasil. Durante la conferencia que brindó al asumir su cargo en Buenos Aires explicó que el comercio bilateral es el más significativo para la URSS entre los países de América latina. En 1988 se alcanzó la cifra de 950 millones de dólares y generó un fuerte superávit para la parte local.

La base de la exportación argentina estuvo constituida por la producción agrícola, mientras las compras a la Unión Soviética representaron apenas 40 millones de dólares (el 4,2 por ciento del volumen del intercambio comercial). Ese desfasaje llevó a Timoshenko a propiciar que el desarrollo de las relaciones económico-comerciales contemple una base más amplia y un carácter más equilibrado.

El representante soviético informó que actualmente se estudia un proyecto de convenio sobre la cooperación directa entre organizaciones de la URSS y la provincia de Córdoba. A comienzos de marzo se firmó un protocolo de intención sobre el establecimiento de relaciones directas entre la República Socialista Soviética de Lituania y la provincia de Mendoza, mientras se estudia la posibilidad de ampliar la colaboración con las provincias de Santa Fe y Buenos Aires.

A partir de esos contactos previos, el subsecretario de Industria y Comercio de Mendoza, Roberto Omar Cuevas, informó que entre el 22 y el 28 de este mes el gobernador José Octavio Bordón encabezará una misión comercial para evaluar las perspectivas de colocación de productos mendocinos y la posibilidad de concertar emprendimientos conjuntos con empresas de ambos países.

Timoshenko explicó que durante éste y los próximos años, la Unión Soviética se plantea seguir comprando principalmente productos agrícolas y suministrar maquinaria, equipos y productos para los sectores energético, agropecuario, de caminos y transportes. La oferta de equipos —indicó el representante— se apoya en el convenio intergubernamental (recientemente prorrogado hasta 1991) que otorga un crédito con pago diferido por un plazo de hasta diez años con una tasa de interés del 5 por ciento anual.

Además, para aumentar la eficiencia y operatividad de la cooperación económico-comercial, abrió en Buenos Aires una representación del Banco de Actividades Económicas Exteriores de la URSS, teniendo en cuenta que los pagos correspondientes a suministros de mercancías argentinas a la Unión Soviética se efectúan al contado.



Anatoli Timoshenko, nuevo representante comercial de la URSS.
El comercio bilateral llegó a u$s 950 millones durante 1988.

LO ULTIMO DE SEVEL

Un modelo para la clase media

El mercado automotriz argentino acaba de incorporar un modelo del que ya se vendieron cuatro millones en todo el mundo y concentra las preferencias de uno de cada cinco consumidores italianos. El Fiat Uno, recién estrenado por Sevel, llega al país gracias a un creciente proceso de integración con Brasil y apunta al sector de clase media-alta, aunque su precio —270.000 australes— lo pone al alcance de usuarios de distinta ubicación socioeconómica.

La integración regional entre Sevel y Fiat-Brasil se viene desarrollando desde el '83. La Argentina aporta la línea de motores de 1500 centímetros cúbicos, de potencia y calidad superiores a los brasileños mientras que la chapa y algunos otros componentes se importan desde el país vecino. La terminal argentina espera incluir los motores de 110 y 130 caballos en las exportaciones, en una proyección tal que para 1993 la fábrica de Córdoba estaría trabajando más para el mercado externo que para el local.

Más allá de las perspectivas de intercambio binacional, Guillermo Baistrocchi, gerente de Planificación y Marketing de Sevel explicó que el mercado de potenciales compradores del Fiat Uno "está el 80 por ciento de su tiempo arriba de su auto sin compañía y el 70 por ciento dentro de la ciudad, esto nos indica que hay una gran cantidad de gente que puede utilizarlo como primer auto, pero que necesita el alto nivel al que está acostumbrado". Teniendo en cuenta estas necesidades, el nuevo modelo tiene caja de cinco velocidades, alcanza una velocidad de 170 kilómetros por hora y está equipado con aire acondicionado, radio y pasacasete digital, levantavidrios eléctricos y faros de profundidad en paragolpes delanteros.

Partiendo de la crisis del mercado, el programa de producción previsto es de 250 unidades mensuales, es decir una oferta selectiva, orientada a "la clase media alta que puede tener un auto más grande para la familia o algunas parejas jóvenes con alto poder adquisitivo", comentó Baistrocchi. El lanzamiento del Fiat Uno fue bien acotado: se fabricaron 300 unidades que probaron 2000 personalidades de todo el país. Como resultado el "novato" recibió un promedio de 90 puntos sobre un máximo de 100.

Plan industrial patagónico

"Cuando hablamos de desarrollo regional no pensamos en una Patagonia creciendo a expensas del país, sino que pensamos en el país creciendo en la Patagonia". De esta forma, el presidente de la Unión Industrial de la región, Juan Moravek, definió globalmente los objetivos del Instituto Patagónico para el Desarrollo Industrial que quedó constituido con la participación de representantes del sector privado y senadores de las provincias de Neuquén, Santa Cruz, Chubut y La Pampa.

La flamante institución fue presentada durante un acto que se realizó en el Salón Rosado del Senado de la Nación, en el que además de Moravek habló el senador rionegrino Faustino Mazzuco. Los dos oradores coincidieron en destacar la importancia de esta iniciativa que cuenta con el apoyo financiero de la Fundación Industrial Patagónica.

De acuerdo con la información transmitida por el legislador, "el instituto tiene por finalidad crear un ámbito en el que se armonicen los objetivos políticos, la decisión empresaria y la viabilidad técnica de los proyectos orientados al desarrollo industrial de la Nación". Este fue el aspecto más novedoso que resaltaron los asistentes, ya que en el nuevo organismo se combinarán esfuerzos del sector privado y el estatal para delinear políticas concertadas que aseguren la eficiencia de todos los emprendimientos.

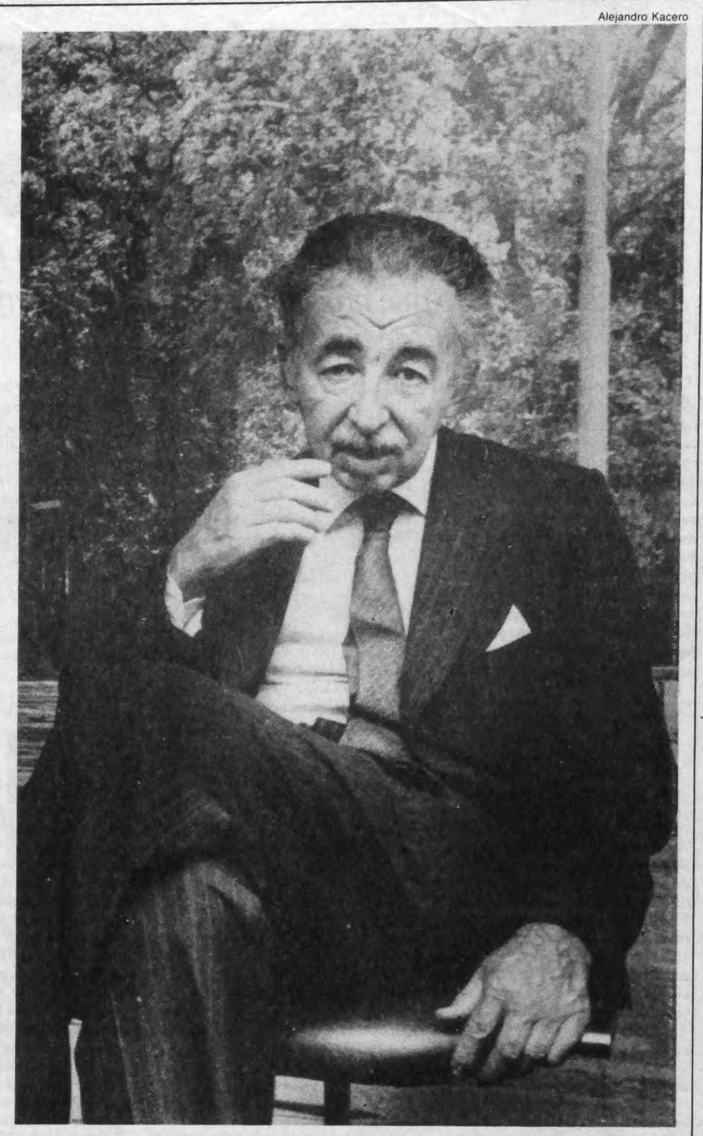
"Sin duda es la actividad privada la que impone el ritmo y marca cualitativa y cuantitativamente el crecimiento, pero no debe perderse de vista que las ventajas comparativas que la impulsan se asientan cada vez más en la estabilidad del sistema político", expresó Juan Moravek.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MARCELO DIAMAND


Alejandro Kacero

Es uno de los economistas que seguramente influirá en el posible gabinete de Menem. Al lado de Eduardo Curia, representa la competencia más importante de Domingo Cavallo, uno de los favoritos para ocupar un Ministerio de Economía peronista. Diamand tiene una empresa en el rubro electrónico, militar en la UIA y es un defensor a ultranza de la necesidad de proteger a la industria nacional. Aunque suene paradójico, dice que su slogan es "desarrollemos la exportación para desarrollar el mercado interno". En este diálogo deja traslucir sus diferencias con el proyecto de Cavallo.

"Sin protección, no hay industria"

Por Gerardo Yomal

Cuál es la concepción filosófica del documento que, junto a Eduardo Curia y otros economistas, usted acaba de presentar a Menem?

—Básicamente la Argentina se ha debatido durante mucho tiempo en una especie de péndulo que va de una concepción liberal, antiindustrializante, despreocupada por el mercado interno que utiliza las recesiones y la caída del salario real como variable de ajuste a otra que, como vértice opuesto de la balanza, representa al populismo, brega por una distribución de ingresos más igualitaria, trabaja a favor del mercado interno y promueve a la industria. En general, esta última variante se puso en práctica sin haberse provisto de las herramientas técnicas que aseguren los resultados. La corriente popular no pudo respaldar sus posiciones ideológicas porque no detectó bien las restricciones. Justamente fracasó repetidas veces porque no implementó medidas capaces de superar esas restricciones. Estas se encuentran en el sector externo, en la lucha por los ingresos, el problema de falta de consenso social, etc.

—A propósito de esa no detección de las restricciones, ¿cómo le suenan las declaraciones de Menem relativas al "salariazo"?

—Tal como fue formulado inicialmente no se entendía bien, pero Menem lo aclaró. El salariazo es un aumento del ingreso derivado tanto de la reactivación y el crecimiento como de la mayor participación de los asalariados en la torta nacional que, de alguna manera, vaya compensando el gran deterioro salarial ocurrido con las políticas de las últimas décadas. Así que lo del "salariazo" me cayó muy bien, aunque esas declaraciones más las medidas que se tomen deben estar realmente complementadas por un programa que lo viabilice. Yo soy optimista, lo que no significa desconocer los tremendos problemas que tiene el país en el corto plazo. Por más que nosotros arreglemos todo el problema estructural del sector externo y que montemos mecanismos de consenso social para una política de ingresos compartida, por más que tengamos éxito en esto tenemos un problema terrible a corto plazo derivado de la deuda externa, la exigencia de los acreedores y la propensión masiva a la fuga de capitales.

—¿Cómo enmarca esta situación dentro del llamado Plan Brady?

—Este plan tiene una intención muy sana de reducir el peso de la deuda por marquitas que responden a la disminución del valor de la deuda en los mercados internacionales. Brady oficializa esta situación, lo que implicaría cierto alivio pero lo que tiene de tremendamente negativo su plan es que se condiciona sus beneficios al "buen comportamiento" de los países.

—¿Qué implica desde su punto de vista ese "buen comportamiento"?

—Significa una liberalización del comercio exterior (mal llamado apertura de la economía) que es un remedio totalmente contraproducente a lo que hay que hacer y que responde a una concepción errónea de los organismos internacionales. Otro ingrediente es el componente recesivo del Plan Brady que consiste en deprimir el nivel de actividad y de ingreso para, de esta forma, indirectamente disminuir la cantidad de importaciones. Se pretende condicionar al país a través de la deuda externa por vía de la disminución global de la actividad con el agravante de que, simultáneamente, profundiza ese ajuste mediante la apertura.

—Unos cuantos años atrás usted sostenía que "el sector industrial para poder nacer y crecer tiene que ser protegido, no hay otra forma de desarrollo industrial sin este presupuesto. No existe ningún otro ejemplo histórico de país exportador primario que haya desarrollado industrias sin protección". ¿Usted sigue sosteniendo estos conceptos?

—Total y absolutamente. Y los repito en todos los foros. Todavía nadie me dio un ejemplo de país exportador primario que no haya recorrido este mismo camino.

—¿El de proteger como medida sine qua non a la industria?

—Claro... los que no han protegido a la industria no tienen industria. No existe una industria a precio internacional en los países exportadores primarios. Los casos de Taiwán y Hong Kong no son pertinentes porque no se trata de países exportadores primarios.

—Usted se refiere concretamente a los que exportan productos derivados de la ganadería, agricultura, minería.

—Exacto, son países que exportan productos que tienen altas ventajas comparativas y siempre la industria está en desventaja, no goza de los beneficios naturales y tiene menor productividad que el sector primario. Y además trabaja al tipo de cambio que en general se adecua al sector primario. Con ese tipo de cambio no puede subsistir, necesita una protección, un tipo de cambio adicional.

—Pero, ¿cómo se hacen estas protecciones al empresariado argentino al que muchos califican como "chanta" y acostumbrado a vivir de la ganancia fácil? ¿Se estaría abriendo la puerta a la corrupción?

—Mire... ésta es una cosa con la cual vengo peleando hace veintipico de años. La Argentina tiene su porcentaje de chantas, estafadores y gente de mala fe como cualquier otro país. Todo depende de las políticas económicas: si éstas premian la productividad, la buena organización de la empresa, el buen empresario, florecerán los mejores ejemplos del empresario. Pero si la política económica es caótica, premia la especulación, el no compromiso a largo plazo aparecerán los peores rasgos. O sea que se seleccionará a los empresarios exitosos entre aquellos que se asemejan más a los chantas. Si en algo falla el empresariado argentino es en sacarse globalmente de encima el gran complejo de inferioridad que ellos mismos tienen.

—Jorge David, actual presidente de la CGE, Confederación General Económica, decía que "acá hace falta una burguesía nacional". ¿Coincide?

—Depende a qué se denomine burguesía nacional... Si se da el nombre de burguesía nacional a los empresarios, ésta ya existe. En cambio, si al referirnos a burguesía nacional hablamos de una clase consciente de sus intereses, capaz de movilizarse políticamente para defenderlos, evidentemente esa burguesía nacional deja mucho que desear.

—El nombre de Cavallo está sonando bastante como posible ministro de Economía de Menem. En ese sentido, ¿usted qué dice?

—Cavallo forma parte del grupo de economistas en el que yo participo, tenemos una muy buena relación personal, es un hombre inteligente, capaz. Tenemos nuestras diferencias de enfoque pero, a través de la labor común y de la gran presión de los acontecimientos, éstas se van puliendo.

—¿Usted no concuerda, por ejemplo, en el tema de las privatizaciones?

—No tengo problemas con respecto a las privatizaciones. Tal vez los matices más importantes están en el enfoque del sector industrial, la necesidad de protección y de tipos de cambios y estímulos especiales para la exportación industrial. Esto es necesario para esta etapa de transición en la cual está la Argentina, son parte de sus características legítimas. Cavallo a veces daría la impresión de que ve con ojos más críticos estas propuestas y está más reacio a reconocerlas como características legítimas.

—¿Cavallo tendría una tendencia más liberal que usted?

—Diría que en estos temas sí pero es un error decir que Cavallo quiere economía abierta y yo economía cerrada, para el mercado interno. Es totalmente falso. Yo justamente hace 25 años que estoy hablando de la necesidad de exportar para poder desarrollar el mercado interno. En ese sentido no me refiero a Cavallo pero sí a la posición de muchos liberales argentinos que hablan de exportar como una finalidad en sí misma y que pretende reemplazar al mercado interno. Tanto Curia como yo decimos que el mercado interno no puede desarrollarse en gran medida debido a la restricción externa. Entonces tenemos que exportar industria para conseguir una fuente adicional de divisas y poder reactivar y expandir la economía. Y además ir liberándonos progresivamente de la deuda externa, todo esto con la finalidad de desarrollar un mercado interno. Por lo tanto, el slogan "abramos la economía y reemplacemos el mercado interno por exportaciones" nosotros lo consideramos inadmisible. Y lo reemplazamos por el de "desarrollemos la exportación para poder desarrollar el mercado interno al servicio de ese mercado". Cosa que suena paradójica pero es muy gráfica.

Nueva rebelión y estado de emergencia en Haití

Prosper Avril enfrenta ahora el levantamiento del batallón Dessalines, por lo que proclamó el estado de emergencia y el toque de queda en Puerto Príncipe.



AFP

El domingo el general Avril pudo evitar un golpe de Estado en Haití.
Ahora debe enfrentar la sublevación del poderoso batallón Dessalines.

El presidente haitiano general Prosper Avril, proclamó el estado de emergencia y puso a las fuerzas armadas en "alerta máxima" para conjurar el levantamiento del poderoso batallón de Desalines que ayer desconoció al gobierno y exigió su partida al exilio. Unos 15 soldados que actuaron como voceros de los sublevados advirtieron que si el presidente "quiere evitar un enfrentamiento directo entre militares, debe tomar disposiciones para partir del país en forma inmediata", y agregaron que dicho reclamo está apoyado por un movimiento generalizado de la base del ejército.

El gobierno del general Avril estaba ayer nuevamente en una situación extremadamente crítica ante la sublevación del segundo batallón del país (con 900 hombres) que tomó la posta de su similar de Leopardos para exigir su destitución. Lo que aparece como el coletazo más grave desde el frustrado golpe de Estado del pasado domingo, tiene en esta oportunidad un nuevo ingrediente: cierto respaldo civil. Varios centenares de manifestantes se reunieron frente a la unidad sublevada para expresar su solidaridad con los insurrectos. Los manifestantes, en su mayoría jóvenes, estrechaban las manos de los soldados y los aplaudían en momentos que los blindados de la guardia presidencial (fieles al mandatario), tomaban posición frente al palacio presidencial donde estaba Avril junto al comandante en jefe del ejército general Herard Abraham. Según los reportes de la agencia AFP se escucharon disparos en varias oportunidades, pero no hubo heridos.

En una improvisada conferencia de prensa los voceros de los sublevados solicitaron que "se celebren elecciones libres rápidamente" y que sea nombrado un presidente civil. Por otra parte condenaron las recientes revocaciones efectuadas en el seno del ejército por el mandatario, calificándolas de "arbitrarias". Agregaron que existía un plan para eliminar los oficiales de valía e impedir las elecciones. Finalmente indicaron que la muerte de cuatro soldados del cuerpo de Leopardos (punta de lanza de la asonada del pasado domingo) por parte de la guardia presidencial era una "vergüenza para el ejército". Este autoproclamado movimiento democrático del ejército se contrapone a los últimos pasos dados por Avril, quien el pasado 13 de marzo había anunciado el restablecimiento "con toda su fuerza" de la Constitución de 1987, la más liberal de la historia del país, mientras el proceso electoral se puso en marcha con la formación de un nuevo consejo electoral.

Argelia media ante la ETA

La mediación del gobierno argelino abrió serias posibilidades para que el gobierno español y la organización independentista vasca ETA, reanuden sus negociaciones, rotas desde el martes. El gobierno argelino emitió el miércoles un comunicado referido a las "conversaciones políticas" entre representantes del gobierno español y de ETA. En el se señaló que esas conversaciones "pretenden encontrar las vías y medios indicados para la búsqueda de una solución a los problemas que los enfrentan". El gobierno argelino expresó "a las dos partes", su determinación de contribuir a esa demanda de paz "y hace un llamamiento de buena voluntad a fin de que las conversaciones políticas se reanuden".

VENEZUELA

Al borde de otro estallido

Venezuela volvió a ser escenario de violentos enfrentamientos cuando grupos de estudiantes salieron a protestar por las medidas económicas impuestas por el gobierno y el no acatamiento de los transportistas del medio pasaje estudiantil. Pero la tensión creció en la tarde de ayer, cuando fue confirmada la muerte de un joven de 22 años baleado por la policía. A eso siguió la noticia de algunos saqueos aislados, que determinó que el ejército saliera a patrullar las calles en zonas de Caracas y Mérida, mientras que numerosos comerciantes ganados por el pánico bajaban sus cortinas previendo nuevos robos.

A un mes de los enfrentamientos que dejaron de saldo de 276 muertes, las primeras noticias de disturbios generaron un clima de tensión que fue incrementándose con las versiones de saqueos e incendios. Las revueltas empezaron el lunes en Maracaibo, cuando los estudiantes protestaban por la no aceptación de los transportistas del pasaje estudiantil decretado por el gobierno. La violencia se incrementó el martes, después de que la policía intentara dispersar a un grupo en las inmediaciones de la Universidad Central de Venezuela: allí cayó muerto el estudiante de ingeniería Gonzalo Jurena, en un episodio todavía confuso. Ayer las calles aparecieron patrulladas por militares que, megáfono en mano, ordenaban a los transeúntes que se dispersaran y no formaran grupos.

La ciudad de Maracaibo se mantiene militarizada desde el lunes, cuando grupos de manifestantes quemaron un coche policial y un autobús. En Mérida —a 600 kilómetros de Caracas— hubo enfrentamientos en las calles céntricas en medio de un paro cívico cumplido parcialmente y movilizaciones organizadas por asociaciones de vecinos y sectores de clase media.

Si bien la policía aseguró que tiene la situación controlada, todos los augurios indican que el paro previsto para hoy en el sector educativo aportará nuevas refriegas. Convocado inicialmente por las universidades, la medida ya logró la adhesión de liceos secundarios, primarios y preescolares.

Opinión

Por Pepe Eliaschev, desde Madrid

España cachonda, rechoncha y europea (II)

Más que un Viernes de Dolores iniciador de la Semana Santa, aquella jornada lluviosa fue una perfecta escenificación más de que esta capital está, si no al borde de una almodovariana crisis de nervios, sí al punto de un colapso circulatorio "de ésos". Cuando millares de madrileños pujaban por salir en sus coches rumbo a una larga semana de vacaciones tras un invierno benigno, pero contaminado, en la M-30, una de las autopistas centrales de la ciudad, que la recorre por su margen oriental con rumbo norte hacia Burgos e Irún, la cola de vehículos media más de siete kilómetros. En Cibeles, los conductores detenían el motor de sus coches, esperando que los nudos se disolvieran. Un nítido clima de exasperación flotaba sobre una ciudad en la cual el parque automotor exhibe una juventud envidiable. Los aficionados a los análisis más sociológicos no se privan de encontrar en estos desmadres una guiñada paradójica del súbito enriquecimiento español: todo el mundo anda en su auto nuevo, pero no hay cómo circular con mínima fluidez.

Con 3 millones 110 mil habitantes legales, Madrid es hoy símbolo y resumen de desarrollos espectaculares. Aunque el 33 por ciento de los madrileños confiesa, de acuerdo con una reciente encuesta, su deseo de vivir en otra parte de España, la capital del reino goza en la actualidad de una "espléndida salud económica". La empresa pública Promadrid, formada por el Ayuntamiento, la Comunidad y la iniciativa privada, acaba de entregar los resultados de un portentoso estudio, titulado "Madrid a las puertas del futuro", vertido en 12 volúmenes que exigieron 13 meses de trabajo y un presupuesto de 430 mil dólares. Los 20 expertos convocados encuestaron por una parte a 500 personalidades nacionales con poder de decisión, además de directivos de multinacionales, bancos extranjeros, organismos internacionales y más de 1100 ciudadanos anónimos. Los hallazgos son jugosos: la capital alberga al 75 por ciento de las empresas de tecnología avanzada de toda España, al 90 por ciento del circuito financiero nacional, al 48 por ciento de la inversión extranjera total, mientras que la desocupación es del 12 por ciento, contra el 20 por ciento que se verifica a nivel nacional.

Al enumerar los males madrileños, *Diario-16* menciona el envejecimiento demográfico, la marginación de parte de sus habitantes, la carestía y escasez de suelo urbano y viviendas, malas conexiones con Europa, con el resto del territorio peninsular y con su propio conurbano. Cara, Madrid lo es, y mucho. El proyecto de Promadrid es admirable: se trata de diseñar y promulgar un "pacto de ciudad" consensuado que le permita a la ciudad confrontar los dilemas que se le abren, en el marco de una ululante monetización de la economía. El precio del metro cuadrado cubierto promedia, en un barrio de clase media que no esté de moda, los 1380 dólares, y los pisos accesibles requieren obras de reparación que aumentan en un 40 por ciento su valor. El gobierno alienta sin mayores prejuicios a la industria de la construcción, haciendo la vista gorda en las escrituraciones de propiedades, actitud muy dinámica en un país donde la severidad fiscal de las autoridades impositivas quedó patentizada días atrás en el show televisivo-judicial protagonizado por la evasora Lola Flores. El precio del suelo se triplicó en Madrid entre 1980 y 1987, una inflación brutal para los parámetros de la economía española. Sentencia *El País*: "Cada vez es menor el número de madrileños que puede acceder a una vivienda en propiedad en esta ciudad".

Los bancos, que viven por su parte un alucinante proceso de compactación y fusión en grandes grupos financieros, empujan las ventas de propiedades con relativo entusiasmo, del mismo modo que empujan con facilidades notables las de autos, cuyos precios son de por sí bajos para el nivel salarial de las capas medias. El nuevo modelo Sierra de la Ford, el GT 2.0, se vende a 16.112 dólares, el Rover-Austin 200 se entrega a cambio de 14.474 dólares y el Renault 21 por 20.302 dólares. Es habitual escuchar en esta ciudad historias de gente que comienza a pagar sus cero kilómetro 90 días después de haber comenzado a usarlos.

La estrategia del gobierno ha girado, sin duda, en torno a la generación de acumulación de manera concentrada, a sabiendas de que el margen de distribución es mucho menor que la tasa de enriquecimiento experimentada en los niveles superiores. Felipe González no es tan hipócrita como para negarlo. Hace dos semanas admitía ante Victoria Lafora, de *Diario-16*, que "existe en la actualidad un nuevo riquismo bastante repulsivo, pero que yo no lo cambio por no crecer económicamente, creo que es bastante inevitable". Seis años y cuatro meses después de haber asumido el gobierno, González se lamenta hoy de la estructura del capitalismo español, se queja de que la burguesía de su país no haya generado empresarios como los de Italia y manifiesta su envidia hacia grupos como el que capitanea Agnelli en la otra península. Piensa que mantener el crecimiento de la economía española implicará la configuración de grupos como, por ejemplo, el de la FIAT italiana y en ese rasgo se puede visualizar gran parte del rumbo adoptado por el gobierno.

Es un rumbo en el que no escasean las ostentaciones dispendiosas. Así, cuando España celebre entre el 23 y el 27 de julio sus primeros seis meses como titular de la Comunidad Europea, el Palacio de la Moncloa oblará 2 millones 400 mil dólares por una farra de cinco días que incluye conciertos de los Bee Gees y Rocío Durcal, Victoria de los Angeles y Joaquín Rodrigo, retretas militares y festivales aerostáticos, bailes de caballos andaluces y la Sinfónica de Europa, despliegues de luz y sonido y festivales aéreos, entre otras exageraciones. Ya lo ha dicho el vicepresidente y monje negro del gobierno social-felipista, Alfonso Guerra: "A España no la va a reconocer ni la madre que la parió cuando los socialistas consumemos nuestra obra".

PLURALISMO SINDICAL Y REFORMAS POLITICAS

Histórico acuerdo en Polonia

La ronda de negociaciones entre el sindicato Solidaridad y el gobierno polaco desembocó en la firma de un pacto sobre la restauración del pluralismo sindical y la liberalización de la vida política en el país.

"Ante Polonia y el mundo lo digo: hemos alcanzado lo que queríamos". Exultante, Lech Walesa anunciaba así el acuerdo logrado entre el hasta ahora prohibido sindicato Solidaridad y el gobierno polaco, que instaura inéditas reformas políticas, económicas y el ansiado pluralismo sindical. Tras dos meses de negociaciones, la "mesa redonda" logró finalmente el consenso en una amplia gama de temas, que incluye la futura composición del Parlamento, la sustitución del Consejo de Estado por un presidente dotado de amplias facultades, la libre formación de asociaciones y hasta el mecanismo de indexación salarial.

Si bien reconoció que no todos los problemas fueron resueltos como pretendía Solidaridad, Walesa no dejó que esto empañara su optimismo: "Puesto que hemos vuelto a ser un sindicato —dijo—, también podremos resolver esto". Para el líder sindical "el acuerdo logrado constituye un primer paso hacia la democracia... queda aún mucho camino por recorrer".

En el campo político, se acordó la próxima formación del Parlamento, que estará compuesto por una Cámara de Diputados (SEJM) y un Senado, cuyos miembros serán elegidos el próximo mes de junio. La elección libre de los diputados quedó postergada, en cambio, para dentro de cuatro años. En ese momento, la coalición de gobierno y las agrupaciones gubernamentales se reservarán el 65 por ciento de los mandatos, mientras que el restante 35 por ciento será para los candidatos sin partido; la presentación de una candidatura requerirá de 3000 firmas del correspondiente distrito electoral. El Senado, que tendrá 300 miembros designados en elecciones libres y respaldados también por 3000 firmas cada uno, ejercerá control sobre las leyes despachadas por el SEJM.

También se acordó la destitución del actual Consejo de Estado, que será sustituido por un presidente, elegido por las dos cámaras por un periodo de seis años. Será comandante supremo de las Fuerzas Armadas, y tendrá poder para disolver el Parlamento, convocar al Consejo de Ministros y declarar el estado de excepción. Entre otras reformas políticas acordadas, se incluye formación de asociaciones, pero no la de partidos políticos.

En cuanto al ámbito sindical, se enmendará la ley de 1982 —la que proscribió a Solidaridad—, de manera que permita la existencia de varios sindicatos dentro de una misma empresa. Queda así abierto el campo para Solidaridad, que podrá editar diarios y revistas independientes, para lo cual dispondrá de una cuota de papel. También se acordó que sean reincorporados a sus funciones los trabajadores despedidos por sus actividades sindicales.

Las reformas económicas fueron objeto de las discusiones más acaloradas. Finalmente se acordó un reajuste porcentual automático y trimestral de los salarios, en una proporción correspondiente al 80 por ciento del alza de costo de vida. El reajuste dependerá, sin embargo, del rendimiento y la situación social de cada asalariado e incluso de la situación financiera de la empresa. Los sindicatos oficialistas expresaron su desacuerdo con este mecanismo: insistían en la concesión de una suma fija como compensación a la inflación. El documento firmado establece que la economía de Polonia se regirá por las leyes "del mercado y la competencia".

NAMIBIA

Las Naciones Unidas someterán cierto número de ideas al gobierno sudafricano, a los dirigentes de la SWAPO y a los jefes de Estado de los países de la línea de frente para intentar restablecer el alto el fuego en Namibia, anunció el vocero de la ONU.

El martes, los países africanos condenaron, en un comunicado publicado en las Naciones Unidas, la "decisión mal fundada" de Ahtisaari y el ataque traidor contra los combatientes de la SWAPO y la población civil.

Ahtisaari había autorizado que se recurra a las fuerzas sudafricanas contra los elementos del SWAPO (organización del pueblo del sudoeste africano) presentes en el norte de Namibia.

Por su parte, la SWAPO se declaró "lista para poner término a las hostilidades y enviar sus representantes, junto con las fuerzas del grupo de asistencia de Naciones Unidas para el periodo de transición (GANUPT), a la zona de combates para que terminen los enfrentamientos", indicó un comunicado de la SWAPO publicado en Londres.

La despedida de Gorbachov

El líder soviético Mijail Gorbachov partió ayer de Cuba a Londres con un emocionado abrazo del presidente Fidel Castro y saludos efusivos de por lo menos 250.000 risueños habitantes de La Habana.

Al despedirlo, el presidente cubano acumuló motivos de satisfacción, con la voluntaria cooperación de su huésped. Castro frustró deseos occidentales —en especial norteamericanos— de una confrontación entre ambos por la negativa de la revolución castrista a "perestroikizarse".

Por el contrario, Gorbachov y Castro enfatizaron de diversas maneras y a veces con frases idénticas el derecho, la necesidad y hasta la conveniencia de que cada partido comunista en el poder trate de mejorar el socialismo según su propia óptica.

Por añadidura, el líder cubano reiteró su respaldo a las iniciativas de Gorbachov que propician la distensión global disminuyendo la desconfianza en EE.UU. y la URSS, y a la vez su reticencia a creer que Washington va a adaptar su política exterior a tal "nueva mentalidad internacional".

A su vez Gorbachov apoyó a Castro al criticar la persistencia de cualquier político de fuerza, y en especial en cuanto a América Central deplorando el continuado apoyo de EE.UU. a los "contras" nicaragüenses, en particular declaró extinta "la exportación de la revolución" —algo que el líder cubano repite hace años— y también "la exportación de la contrarrevolución", una clara censura a Washington.

Grondona es una maravilla, lleva 10 años en esa silla

Cumple una década al frente de la AFA. Elegido con el consentimiento del almirante Lacoste y dos veces reelecto en tiempos democráticos.

Desde hace exactamente 10 años, Julio Humberto Grondona es el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino. Aquel 6 de abril, los titulares de los clubes se reunieron para elegirlo por unanimidad y ese mismo día lo ungieron con el cargo, que asumiría 11 días después. Aún está allí, en la calle Viamonte, diciendo que "yo no cambio AFA por nada".

Su actual mandato finaliza el 15 de octubre de 1991 y ha dicho que, si lo disponen los clubes, está dispuesto a seguir. ¿Dependerá eso del 14 de mayo? Grondona dice que no: "Jamás mezclé política con fútbol", sentenció alguna vez. Sin embargo, Juan Destéfano, actual presidente de Racing, dijo tiempo atrás que él se sometería gustoso a la voluntad de los clubes si éstos quisieran sentarlo en el sillón presidencial de la AFA.

Sobre la democracia y la AFA, sobre la política y el fútbol se ha volcado mucha tinta. Sobre el mismo Grondona, radical desde hace 30 años, se recuerda que aquella unanimidad con que lo eligieron sus pares —él era entonces presidente de Independiente— había pasado primero el veto del almirante Carlos Lacoste.

Después, ya en 1983, una charla con el presidente electo, Raúl Alfonsín, blanqueó sus posibilidades y fue reelecto. Grondona se acercó al radicalismo allá por el año '60 y se alistó en el Movimiento de Renovación y Cambio en 1972, año en que Avellaneda, el barrio de Grondona, fue uno de los pocos lugares que vio ganar en las elecciones internas a esa línea, entonces minoritaria en el radicalismo. Su segunda reelección —en 1987, para su tercer mandato— cayó de madura, sin obstáculos.

En 1976, estando al frente de Independiente —y según él mismo lo ha contado—, rechazó por primera vez su nombramiento como intendente de Avellaneda. La segunda vez lo hizo en 1982, al volver de España y su mundial de fútbol.

Para estos rechazos pudo argumentar eso que se le ha escuchado: "No quería colaboraciones con un gobierno que había apoyado su accionar con medidas de tipo antipopular". Para el rechazo en 1983 —de su candidatura, siempre a intendente de Avellaneda— pudo oponer lo que también ha dicho: "No hago lo que no sé".

Si no le gustara tanto el fútbol, la política tendría probablemente a otro caudillo de Avellaneda. Pero no: criado a la sombra de otro radical, Herminio Sande, también presidente de Independiente, Grondona prefiere, como el gordo Sande, la pureza (o la impureza) del fútbol a la de la política.

Socio de Independiente desde los 4 años, Grondona "practicó" primero dirigiendo el club Arsenal de Sarandí. Como jugador, pasó por las inferiores de River, hasta que el caudillo sobrevivió al futbolista.

Difícilmente el fútbol lo pueda dejar de lado cuando cuente su historia, y no sólo por ser Grondona el hombre que más tiempo ha dirigido la AFA (Raúl Colombo fue presidente entre marzo de 1956 y febrero de 1967, es decir, 11 años y 11 meses), sino sobre todo lo que se hizo y se vio en estos 10 años.

Algunos "inventos" de Grondona fueron aprobados, como la actual organización de los torneos de Primera y Nacional B y otros muy criticados, como la realización de los torneos en verano, con inútil sacrificio de los jugadores y público, y el desempate mediante penales.

Pero el presidente de AFA, contra aquella venia de Lacoste y estos penales del '89, opondrá 10 años de pasión por el fútbol.


Gustavo Saiegh

Grondona, en el sillón de siempre, entre el Papa y la bandera.
Ferretero, arquitecto frustrado, fundador de Arsenal, vice de la FIFA.

Una década con la violencia

Mañana se cumplen 4 años del día en que un chico de 14 años, Adrián Silvio Scaserra, moría con un balazo en el pecho disparado dos minutos antes de que terminara el partido entre el local, Independiente y Boca, cuya hinchada fue reprimida por la policía de Buenos Aires.

Fue la primera vez que ese chico iba a la cancha, pero no fue la última víctima del fútbol. Julio Grondona convivió con uno de los períodos de mayor violencia, sobre todo en los últimos años.

Cuando una bomba le estalló en la axila al jugador Claudio Zacarías la gremial de los jugadores dispuso un paro. La ley De la Rúa contra la violencia en los estadios deportivos ya estaba en vigencia, pero se dudaba de su eficacia y se pedía "mano dura" con los violentos y un compromiso concreto de los dirigentes contra las barras bravas.

El último incidente serio ocurrió el año pasado, en Racing, que sufrió la pérdida del partido y de dos puntos más a fin de año. El último incidente, poco serio, ocurrió dos domingos atrás en cancha de River, entre un hincha y jugadores de Racing. El secreto parece ser el castigo a los clubes, que pierden puntos.

COPA LIBERTADORES

Boca se cae en picada

El domingo jugó mal y perdió la punta. Ayer jugó peor y cayó en Asunción ante Olimpia por la Copa. Se trae dos goles en contra y dos expulsados: nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio...

2 **Olimpia: Almeida, Miño, Benítez, Fernández, Portela; Balbuena, Guasch, Bobabilla; González, Amarilla, Mendoza. DT: Luis Cubilla.**

0 **Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Tavares, Erbin, Abramovich; Soñora, Marangoni, Tapia, Latorre; Graciani y Comas. DT: José Pastoriza.**

Cancha: Estadio Manuel Ferreyra, Asunción. Arbitro: José Wright (Brasil).
Goles: 58 m y 69 m.Amarilla (0).
Cambios: 29 m Villarreal por Graciani (B). 57 m Guirland por González (0) y 62 m Tilger por Latorre (B).
Incidencias: 24 m expulsados Marangoni (B) y Guasch (0), 75 m expulsado Tilger (B)

La fiesta de los paraguayos empezó temprano. En el primer turno, Sol de América le había ganado 3 a 0 al modesto Táchira venezolano. Olimpia tardó un tiempo en acorralar a Boca contra Navarro Montoya y cuando lo tuvo contra las cuerdas lo noqueó con dos goles del veterano Vicente Amarilla. Los paraguayos se quedaron con todo. Boca se trajo una derrota, dos goles en contra a levantar en la revancha y dos expulsiones. Peor, imposible.

Recién sobre los 20 minutos Boca pudo salir del encierro al que lo había sometido el oficio de estos veteranos de Luis Cubilla —un histórico ganador de Boca— y perdió el gol cuando Graciani no resolvió con acierto ante el interminable Ever Almeida. Enseguida llegaron las expulsiones de Marangoni y Benítez y Pastoriza debió sacar a Graciani para darle cabida a Villarreal en el medio intentando detener el aluvión paraguayo. Boca pudo irse al descanso cuando Tapia y Comas levantaron una pared que terminó en el remate del 10 rechazado en la línea por Miño.

A los 58 se rompió el romance de Boca con el cero. Amarilla puso el 1-0 y Boca se derrumbó. Todo fue de los paraguayos y el partido se jugó casi siempre en el terreno de los argentinos. Ya ni siquiera las corridas de Comas o la sorpresa de Stafuzza y Abramovich tenían algún efecto en el fondo local.

El calor —33 grados de temperatura—, un estadio de dimensiones reducidas, el aliento constante de los miles de hinchas de Olimpia hizo el resto. El brasileño Wright "perdonó" un penal de Erbin a Amarilla sancionando indirecto en el punto del penal, aunque sobre la hora, ya estado 2-0, tampoco vio el penal de Almeida a Abramovich. No hubiera cambiado la historia pero, al menos, Boca volvería a Buenos Aires con una diferencia de gol a levantar menor que este 0-2.

No podía tardar el segundo gol blanquinegro. Una vez más, sobre los 69 minutos, Mendoza se le fue a Stafuzza, mandó el centro y Amarilla también la mandó al fondo del arco. Chau partido. Desde ese momento y durante el último cuarto de hora, Olimpia retuvo, conforme con la diferencia, y Boca esperó el pitazo final, entregado, vencido.


AFP
Diego Latorre intenta superar la marca del jugador paraguayo.
Boca tuvo pocas posibilidades de anotar un gol.

Perdía Racing

Racing debutó ayer por la noche por la segunda vuelta de la Copa Libertadores en Colombia, ante Nacional de Medellín. El equipo de Alfio Basile, al cierre de esta edición, perdía frente a los locales por 1 a 0. El conjunto de Maturana, durante la primera etapa demostraba mayor capacidad para manejar la pelota, sobre todos sus dos volantes adelantados y sus atacantes. Racing por su parte sólo intentaba cortar el juego de Nacional. Nacional de Medellín salió a la cancha con: Higuita; Gómez, Perea, Escobar, Villa; García, Pérez, Fajardo, Alvarez; Trellez, Uzurriaga. DT. F. Maturana. Racing lo hizo con: Fillol; Vázquez, G. Costas, Astegiano, Olarán; F. Costas, Olarticoechea, Acuña, Paz; Medina Bello, Fernández. DT. A. Basile.

Puertas abiertas

El presidente de River, Hugo Santilli, desmintió ayer que entre el club y el técnico César Luis Menotti haya un pacto "de palabra" sobre la desvinculación del entrenador en junio si el equipo no logra salir campeón. Santilli afirmó que "si Menotti se quiere ir de River tiene las puertas abiertas, pero nuestra idea es que siga al frente del equipo". El titular de la institución millonaria agregó que "Menotti tiene contrato hasta diciembre y River, como lo hizo siempre, se lo va a respetar". Por otra parte, Santilli confesó que "es cierto que el equipo no rindió (el domingo ante Armenio), pero esperamos confiados su recuperación".

VOLVIO DIEGO, GANO NAPOLI

Milan le sacó un punto al Madrid

El empate que el Milan le arrancó al Real Madrid en el Bernabeu y la victoria del Napoli sobre los alemanes del Bayern Munich son los resultados más importantes de los encuentros disputados ayer por los partidos de ida de las tres Copas europeas.

Una multitud se congregó en el Bernabeu para ver el choque entre dos de los equipos más poderosos del continente. Real Madrid presentó a todas sus figuras y dominó a los italianos durante toda la primera parte pero recién a los 41 minutos pudo marcar diferencias por medio del mexicano Hugo Sánchez. En el segundo tiempo, el equipo de Beenhaker cambió su táctica y jugando de contraataque estuvo más cerca del segundo que los italianos del empate. Sin embargo, el goleador holandés Marco van Basten estableció la igualdad a los 78 al recoger de cabeza un centro corto. Los madrileños vivieron este empate como una derrota porque coincidían que el Milan en su terreno es casi imbatible. En el otro partido semifinal de este torneo, el Steaua Bucarest quedó casi clasificado finalista al vencer por 4 a 0 al Catalasaray de Estambul.

Con el regreso de Maradona, su goleador brasileño Careca y el importante trabajo de Carnevale como cuarto volante, el Napoli venció claramente por 2 a 0 al Bayern Munich. A los 40 minutos Careca hizo el primero luego de recibir un pase de Diego y a los 59m. Carnevale, con un cabezazo estampó el resultado final. Maradona fue ovacionado por los napolitanos cuando el técnico Bianchi decidió reemplazarlo a 20 minutos del final. Diego jugó aceptablemente, pero se notó la falta de entrenamiento y las dificultades que aún le causa el tobillo lesionado. En el otro partido por la Copa UEFA, el VBF Stuttgart derrotó por 1 a 0 al Dynamo Dresde.

En el último encuentro disputado ayer, Malinas de Bélgica le ganó 2 a 1 al Sampdoria genovés y en el adelantado, Barcelona superó en el Nou Camp por 4 a 2 al Sredets Sofía, ambos por la Recopa. Las revanchas de los tres torneos se jugarán el próximo miércoles 19 de abril.

Sortean el orden de la Davis

Hoy a las 12, en las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club, se llevará a cabo el sorteo de los partidos entre Argentina y Canadá por la semifinal de la Zona Americana de tenis, que comenzará mañana y finalizará el domingo. La ceremonia será presenciada por las dos delegaciones y luego del acto oficial ambos equipos continuarán con sus entrenamientos.

Por el lado argentino, el capitán del equipo, Alejandro Gattiker, sostuvo ayer que no tiene preferencia por el orden de disputa de los encuentros, ya que "confío plenamente en los partidos individuales, porque son los puntos firmes del equipo". Gattiker cree que en los singles está la superioridad argentina, ya que hasta el momento los canadienses no pudieron formar su equipo debido a una lesión que sufrió Glen Michibata en su codo derecho.

La reserva del capitán local sobre Canadá pasa por el partido de los dobles, uno de los más potentes del mundo, que casualmente está formado por Michibata y Grant Conwell. El capitán de Canadá Pierre Lamarche tiene pensado reemplazar a Michibata, en caso que este no se recupere, por Martin Laurendeau, quien saldrá a la cancha para disputar los singles y posiblemente los dobles.

El viernes y el domingo, los partidos se iniciarán a las 11, mientras que el dobles del sábado comenzará a las 12.

Mataron a un referí

El árbitro colombiano Luis Florez Ortiz, de 52 años y de profesión zapatero, murió ayer en Cúcuta, Colombia, cuando un grupo de simpatizantes de un equipo de fútbol de salón le fue a reclamar, en el medio del encuentro, un gol que para los fanáticos, era ilegal. El hecho se produjo cuando Ortiz convalidó el gol y los hinchas, desesperados, ingresaron al campo de juego y tras insultarlo, lo derribaron, lo patearon y pegaron hasta el cansancio. Ortiz falleció producto de las lesiones internas que sufrió en la fatal agresión.

Laciar vuelve con TV en directo

El ex campeón mundial mosca y minimosca, Santos Benigno Laciar enfrenta esta noche al bonaerense Hugo Alberto Gómez en el combate central de la velada con la que comenzará la temporada en el Stadium de Villa Carlos Paz, televisada en directo por Canal 9 desde las 23. El combate, encuadrado en la categoría gallo, está pactado a diez asaltos. En preliminares, se medirán Héctor Tejeda-Raúl López (livianos) y Roberto Morán-Daniel González (gallos).

Debutó Graf, ganando

Bettina Fulco pasó a la tercera ronda del torneo de tenis de Hilton Head, Estados Unidos, luego de vencer a la checoslovaca Iva Budarova por 6-3, 4-6 y 6-1. En el mismo certamen debutó la número uno del mundo, la alemana Steffi Graf, quien eliminó a la sudafricana Rosalyn Fairbank por 6-4 y 6-3. La sorpresa de ayer la dio la checa Jana Pos Pisilona, que dejó fuera del torneo a la italiana Raffaella Reggi al ganarle por 7-5 y 6-4. En tanto, luego de conquistar el certamen de Key Biscayne, Gabriela Sabatini logró escalar al cuarto puesto (estaba en el sexto) en la clasificación general.

Huelga de los lungos

Los jugadores integrantes de la selección argentina de básquetbol no se presentarán a entrenar el lunes próximo, para iniciar su preparación para el próximo campeonato sudamericano, si las autoridades de la Confederación Argentina de Básquetbol no le paga a 13 de ellos una deuda de 100 dólares. Por su parte, el entrenador Alberto Finguer, dijo que "a los basquetbolistas que aún no le han pagado" no se presenten a entrenar hasta que resuelvan su problema.

Gomas: borrón y cuenta nueva

Los representantes de la Asociación de Propietarios de Turismo Competición, los dirigente de la Comisión Deportiva Automovilística y los miembros de los marcas que participan en estas competencias, llegaron a un acuerdo, el martes por la noche, con respecto al reglamento a utilizar en las próximas carreras. Esta iniciativa, y definición, llegó luego de la descalificación que sufrieron todos los competidores de la carrera que se llevó a cabo el 1 de abril

La literatura de Borges a Arlt

El primer volumen será presentado en la Feria del Libro y resume el trabajo de dos años de destacados críticos.

En el siglo XIX contar con una literatura propia era para cualquier territorio garantía de convertirse en nación. En la Argentina esa pasión por agrupar en un mismo corpus textos disímiles con el único común denominador de haber sido escritos en un mismo suelo, llegó recién con el benemérito Ricardo Rojas, en el Centenario, cuando de tanto inmigrante que rondaba por las ciudades nadie sabía bien dónde quedaba la *argentinidad* y una literatura nacional —se pensaba— bien podía ayudar a encontrarla.

Hubo otras épocas en que los intelectuales necesitaron también contar la historia de la literatura para que se justipreciarán los méritos de los autores que ellos elegían por maestros y sus enemigos despreciaban o canonizaban malamente. Lo hizo Borges con Güiraldes; lo hizo Boedo con Manuel Gálvez; lo hizo el grupo Contorno con Roberto Arlt, al que había que rescatar, justamente, del aburrido recinto del realismo sensiblero en el que pretendían confinarlo los últimos boedistas.

Con fines menos altos que los de encontrar el eslabón perdido de la nacionalidad e intención menos polémica, desde hace casi dos años una nueva horneada de críticos literarios dirigidos por David Viñas y Eva Tabakián están preparando la historia social de la literatura argentina, cuyo primer tomo será presentado en la Feria del Libro.

Este primer volumen, *Yrigoyen entre Borges y Arlt*, fue dirigido y coordinado por Graciela Montaldo, docente de la cátedra de Literatura Argentina II y discípula de Beatriz Sarlo, y encontró un primer inconveniente: cómo hablar de un período tan trajinado como el de Boedo y Florida; cómo encarar los textos de Borges y de Arlt, por ejemplo, de los que tanto se ha hablado. "En el caso de Arlt me pareció que se podía abordarlo por dos lugares poco transitados, como son las aguafuertes y la que es considerada como su novela 'mala', *El amor brujo*. Allí, por ejemplo, apareció todo un trabajo con la ironía que había sido pasado por alto por otras lecturas de Arlt, generalmente realizadas desde el psicoanálisis o desde la política", señala Montaldo y agrega: "En el caso de Borges, se dejaron de lado los poemas y se trabajó con los ensayos, donde él inventa una historia de la literatura completamente arbitraria y fragmentaria, que en ese momento no pudo ser entendida por sus contemporáneos."

Eva Tabakián, subdirectora de la colección, considera que, a diferencia de su antecesora inmediata, *Capítulo*, editada desde fines de los '70 por el Centro Editor de América Latina, esta *Historia social de la literatura argentina* no busca contar todo sino que supone de parte del lector algunas, mínimas, lecturas previas sobre los autores en cuestión. Por lo demás, considera que no es un trabajo escrito solamente para universitarios y se ufana de que "en estos artículos hay mucho más humor que en *Capítulo*".

Tanto Montaldo como Marcos Meyer o Jorge Warley, coordinadores éstos de los dos tomos de próxima aparición. *La gran aldea, de la invasión al 90* y *Revolución Libertadora-Revolución Argentina (1955-66)* son discípulos de críticos hoy ya consagrados, como los mencionados Viñas y Sarlo o Enrique Pezzoni. A la hora de evaluar las diferencias con sus maestros, destacan sobre todo las condiciones de trabajo en estos tiempos de crisis editorial y desinterés por la literatura: "Laburamos en condiciones que ellos no laburaron —resume Montaldo—, muy mal pagos y con muy poco tiempo". Con algo de culpa, Tabakián se defiende: "¡Cuando te ofrecí el trabajo por lo menos te invité a cenar!"

Alejandro Elías

Eva Tabakián codirigió esta edición.
Obra de aliento en tiempos de crisis.

PAUL GAUGUIN

Leyenda del pintor maldito

Dos cuadros del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el célebre "Vahine No Te Miti" (Mujer junto al mar) y "La Baignade", de Paul Gauguin, forman parte de las 280 piezas magistrales del artista que llegaron a París desde distintos países.

La mayor parte son pinturas, pero también hay dibujos, grabados, cerámicas y tallas de madera, todo sabiamente ordenado por épocas y estilos a lo largo de las salas suntuosas del Grand Palais, que es una especie de gigantesco hangar "art-nouveau" construido a fines del siglo pasado para la Exposición Universal.

El acontecimiento despierta de inmediato en la imaginación la leyenda del pintor "maldito" que recaló en las islas del Pacífico Sur, la saga del artista errante, del héroe exótico que se decía descendiente de los incas y de los emperadores aztecas, y que fue nieto de la primera feminista de Europa, Flora Tristán.

Paul Gauguin traía desde lejos muchos itinerarios en su sangre. En sus confesiones, tituladas *Antes y después*, sostiene que por línea femenina desciende de un Borgia de Aragón, virrey del Perú. Todo lo que cuenta, si no es exacto, merece serlo.

Porque su abuela materna, Flora Tristán, era hija de un aristócrata peruano llamado Mariano Tristán y Moscoso, hermano de don Pío, un general de los ejércitos españoles que fueron derrotados en las batallas de Salta y Tucumán por las armas de la independencia conducidas por un abogado de Buenos Aires de nombre Manuel Belgrano.

La leyenda americana, y sobre todo el sueño del Perú mítico de sus antepasados, forma parte inseparable de la personalidad extravagante del artista.

Gauguin no conoció a su ilustre abuela, pero sí su leyenda que lo marcó desde la cuna. Es imposible comprender el carácter de Gauguin si se lo separa de este vínculo extraordinario sublimado en mil anécdotas familiares evocadas por Aline, su bellísima madre o tal vez en la lectura de los libros en que Flora dejó sus excepcionales testimonios.

Cuatro años después de la muerte de Flora Tristán, nació Paul en París el 7 de junio de 1848, del matrimonio de Clovis Gauguin, un periodista republicano, con Aline Chazal, hija de aquélla. Fue el año de la tercera revolución francesa que fracasó, como las otras, pero que determinó la caída, esta vez sin guillotina, del monarca burgués Louis-Phillipe. Fue también el año del *Manifiesto Comunista* de Marx y Engels, ambos admiradores de aquella singularísima mujer.

Flora Tristán nació en París en 1803 y murió en 1844 a los 41 años, en un miserable cuarto de hotel del puerto de Burdeos, en total desamparo y vencida por la tuberculosis.

Su padre, rico y apuesto hidalgo de Arequipa, Mariano Tristán y Moscoso era uno de esos sudamericanos que por aquellos años paseaban su misterio, su elegancia y su seducción por las capitales de Europa. Había otros con un fuego diferente y se llamaban Francisco de Miranda o Simón Bolívar, por ejemplo.

Mariano sedujo a una bella muchacha del país y así vino al mundo Flora. El peruano murió joven, dejando a la niña como hija pero sin herencia legal.

Esta creció soñando con el lejano universo de su padre hasta que en 1830 se decidió a dejarlo todo y se embarcó rumbo al Perú. Fue una travesía increíble a bordo de un destartalado velero. Una mujer joven y de gran belleza, sola en el mar entre un puñado de tripulantes de pesadilla. Para protegerse, no encontró nada mejor que seducir al capitán de la nave, un inglés que terminó locamente enamorado de ella, como es natural. Flora Tristán fue, por prepotencia, de eso no hay duda alguna, la mujer más libre de todo el siglo XIX.

Todo ese viaje lo narró al detalle ella misma con rara genialidad en su primer libro *Peregrinaciones de un paria*. En esas páginas aparece la más profunda y colorida descripción de la vida y de las gentes de ciudades como Valparaíso y Arequipa, de la sociedad limeña y sobre todo de su familia, la cual la recibió con paternal cariño, lo que no impidió que le negase la herencia.

Desilusionada, regresó dos años después a Francia. De inmediato se dedicó a escribir y a luchar por los derechos de la mujer y, sorprendentemente, por los derechos de los obreros y los pobres. Fue la primera gran feminista de Europa, pero al mismo tiempo llegó a una conclusión extraordinaria: "La mujer es la esclava del esclavo, su liberación sólo vendrá con la liberación de la clase obrera".

Admirada por los grandes escritores de la época, amiga de George Sand, de Victor Hugo, de Proudhon, cortejada por los principales editores, ella prefirió la lucha con y por el proletariado lanzándose por los caminos de Francia para fundar los primeros sindicatos y convencer a los obreros de que sólo unidos podrían liberarse un día de la explotación y la miseria.

Toda esa acción está admirablemente relatada en los dos tomos de su diario de campaña. Residió un año en Londres y allí analizó a fondo la ferocidad de la sociedad industrial británica, dejando su testimonio aplastante en un libro único en su género.

Entretanto se había casado y dado a luz una niña, de nombre Aline, como su propia madre y luego de separarse del padre de la niña, Flora se volcó de lleno, sola, en su cruzada proletaria. La muerte la abatió en una de esas agotadoras giras de proselitismo por ciudades y aldeas de Francia.

Paul Gauguin pasó su infancia en el Perú, en casa de la familia de su abuela. Diría más tarde que allí se aprovisionó para toda la vida de colores, de sonidos, de aromas. El regreso a París, en un invierno frío y gris, lo marcaría como el hombre que busca su paraíso perdido.

FERIA

Hoy será oficialmente inaugurada la XV Feria del Libro, como siempre, en el Centro Municipal de Exposiciones. La muestra quedará abierta al público desde mañana viernes hasta el 24 de este mes y estará especialmente dedicada al teatro. Por otra parte en el hall de ingreso a la feria se exhibirán los libros premiados a lo largo de diez años por el concurso "Coca Cola en las artes y en las ciencias" en áreas de antropología, psicología, novela, crítica literaria, filosofía, literatura infantil y, por supuesto, teatro.

Sin permiso para pensar

La Comisión Nacional de Cultura por Menem Presidente que encabeza Elbia Rosbaco, viuda de Leopoldo Marechal, llevará a cabo este fin de semana en el SMATA sus jornadas preparatorias para el "Primer Congreso Nacional de la Comunidad Cultural Organizada" que será clausurada por el candidato a vicepresidente por el justicialismo Eduardo Duhalde. El encuentro, con el que se conmemoran los 40 años del Congreso de Filosofía de Mendoza que presidiera el general Perón, contará con la participación de Enrique Pavón Pereyra, Octavio Gettino, Oscar Rovito, Osvaldo Guglielmino y Silvio Maresca entre otros.

Los presos premiados

Hoy en conferencia de prensa la presidente de la Cooperadora de Ayuda al Programa Olmos, Ana Goitía de Cafiero, anunciará los resultados del concurso literario Dr. Ginés García al que llegaron más de 400 trabajos de reclusos en cárceles del Servicio Penitenciario Nacional. El jurado fue integrado, entre otras personalidades, por Alejandro Dolina, Fermín Chavez, José María Castiñeira de Dios, Marián Farías Gómez, Elías Newman y Atilio Castelpoggi.

LUIS PUENZO

De vuelta a casa

Concluida la realización de "Gringo viejo", el director volvió a la Argentina y quiere internacionalizar el cine local.

(Por Santiago Rodríguez) Concluida la experiencia de dirigir una película norteamericana, Luis Puenzo llegó al país para "echar un pie a tierra y decantar la experiencia obtenida en el rodaje de *Grigo viejo*". Sin embargo, a pesar de confesar que "me apena mucho que el recibimiento de mi gente haya sido de esta manera" (en alusión a rumores sobre la calidad de ese film), intentará utilizar las puertas que se le han abierto para "traer capitales extranjeros que permitan internacionalizar el cine nacional".

"Toda esta reacción mediocre de la gente —aclara el director— se origina en la aparición, en algunos medios locales, de una nota publicada en noviembre en el *National Inquirer*, un pasquín americano dedicado al amarillismo, en la que se afirmaba que el retraso de la fecha de estreno de *Gringo viejo* se debía a la disconformidad de las autoridades de Columbia con el resultado de la película". En efecto, el lanzamiento del film estaba previsto para diciembre ya que la compañía cinematográfica no tenía ningún estreno importante para Navidad y porque, además, era necesario presentarla en el transcurso de 1988 para tener la posibilidad de conseguir nominaciones para los premios Oscar. Al ver que el cumplimiento de los plazos establecidos iría en detrimento de la calidad de la película, se decidió posponer la fecha de estreno. "En ese momento —recuerda Puenzo— se barajaron dos fechas: Pascuas y el principio del otoño norteamericano, y todos coincidimos en que el mejor momento sería setiembre ya que estrenar en marzo hubiera significado una explotación de cuatro o cinco semanas por su proximidad con el verano".

Mientras tanto, en Estados Unidos *Gringo viejo* ya ha sido presentada en una función especial destinada a tantear la opinión del público acerca del film. "Los resultados —cuenta Puenzo— han sido muy buenos. La impresión es que el año próximo la película podrá conseguir varias nominaciones para el Oscar".

Antes de su estreno, *Gringo viejo* hará la clásica recorrida por los más importantes festivales de cine del mundo. Los especialistas en marketing de Columbia están analizando cuáles son los más convenientes y, prácticamente, ya han descartado Cannes porque se desarrolla con mucha anterioridad a la fecha de estreno. El director estima que los primeros festivales en los que intervendrá son los de Venecia y Tokio. En cuanto a la presentación en la Argentina, señala que "probablemente esté en nuestras salas recién a fines de marzo del '90, que es el comienzo de la temporada alta en Buenos Aires".


Gustavo Saiegh

Luis Puenzo dirigió a Jane Fonda y Gregory Peck.
En la Argentina el film se verá en marzo de 1990.

El balance que Puenzo realiza de su experiencia "es sumamente positivo porque sirvió para ver hasta dónde podía llegar como director, cuál era la verdadera capacidad de mi equipo". También rescata la libertad con la que pudo trabajar aunque reconoce que fue relativa. Entonces aclara: "En cine siempre hay limitaciones, ya sea por censura, por falta de dinero o por carencias técnicas. Sin embargo, los límites que tuve en *Gringo viejo* no fueron más que los que asumí al momento de aceptar la propuesta: dirigir una película de 28 millones de dólares para una empresa norteamericana, con el desafío de hacerla fuera de sus códigos".

Actualmente Puenzo se debate entre "volcar esta experiencia en el cine argentino o dejarme absorber por el mercado norteamericano". Sabe que quiere vivir y trabajar en el país, pero aclara que "no sé cuánto podré resistir porque esto dependerá de mi propia evolución y de la realidad de nuestra cinematografía".

Por el momento, tiene claros sus objetivos: "Desarrollar proyectos que tengan que ver con nuestra problemática y filmarlos acá con capitales extranjeros para internacionalizar el cine argentino", y explica que esta empresa no es imposible porque "si en *Gringo viejo* trabajé —además de Aída Bortnik, la coguionista, y el Chango Monti, director de fotografía— con más de diez personas de mi equipo, algo que no han podido lograr directores como Milos Forman o Roman Polanski cuando fueron a Estados Unidos, si realizo una película norteamericana en el país, podré, seguramente, incluir más gente".

Reencuentros con sabor a jazz

Por cuarto año consecutivo hoy se iniciará el *Reencuentro Buenos Aires Jazz Fusión* bajo la coordinación general del baterista Néstor Astarita, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, a las 21, con entrada libre y gratuita. El ciclo se extenderá hasta fin de año (todos los jueves) y contará con clínicas abiertas dictadas por músicos de jazz, conciertos y jam-sessions.

De regreso de una exitosa presentación en Villa Gesell donde el propio Astarita en su tarea de promotor convocó a diversos músicos del género para realizar un festival de jazz, el baterista fue nombrado director musical del Bix Jazz Bar, donde se llevarán a cabo diversas presentaciones entre las cuales figuran las actuaciones de la *Dixieland Jazz Band*, *el Trío M Tres* y la cantante *Dianna Lynn*, entre otros.

Con más de treinta años en la música, Néstor Astarita ofrece recitales junto a Nimar Tenreyro (clarinete), Mario Tagli (piano), Mario Nadal (contrabajo) y Lidia Barbosa (canto) quienes conforman la *Buenos Aires Jazz Fusión*.

La programación del mes de abril del 4º *Reencuentro Buenos Aires Jazz Fusión* cuenta con la actuación del *Grupo Vocal Cuatro & Cuatro*, el jueves 13 y el *Quinteto sueco* del trompetista argentino Gustavo Bergalli con Hakan Broström (saxo), Anders Person (piano), Christian Sperling (contrabajo) y Magnus Gran (batería), el jueves 20. El cierre de este mes estará a cargo de Néstor Astarita con la *Buenos Aires Jazz Fusión*.

La "Sinfonía de los dos mundos" tuvo más misa que música

(Por Federico Monjeau) La *Sinfonía de los dos mundos*, con textos de Helder Camara y música de Pierre Kaelin, está sostenida por la nobleza de un discurso extraartístico. Y, desde luego, por la fuerza que le confiere la presencia de ese obispo brasileño que pasó su vida denunciando la miserabilidad del poder, incluso del poder de su propia Iglesia. Helder Camara recita sus propios textos. Ese hombre extremadamente menudo y petiso dice sus textos con emoción; por momentos queda en éxtasis, al punto que Kaelin, el director, se ve obligado a indicarle la entrada con la voz.

Uno se pregunta si la crítica de música tiene un lugar ahí, si hay en verdad algo que decir desde la crítica. ¿Cómo juzgar una misa? La *Sinfonía de los dos mundos*, cuya presentación en el Teatro San Martín fue precedida de lecturas bíblicas de un rabino, de un cura evangélico, de un obispo católico y de oraciones con el público, es verdaderamente una misa. Las imágenes religiosas han sido sustituidas por una orquesta, unos coros, unos solistas, y éstos a su vez sustituyen a la música, que no existe. Kaelin es un aficionado que ni siquiera maneja cuestiones elementales de prosodia vocal e instrumentación, lanzado a una especie de oratorio que no tiene ninguna entidad.

Hay, entonces, un gran envoltorio. "La Sinfonía es un puente entre los países centrales y el Tercer Mundo", dijo el pianista Miguel Angel Estrella, fundador de Música Esperanza. Se habla de la importancia de una obra que, escudada en una insostenible diferenciación entre forma y mensaje, parece hacer de cuenta que el público es definitivamente estúpido; se habla sin recordar que los programas sociales, ni siquiera los más justos y más humanitarios, no confieren dignidad artística a las obras.

Un sobreviviente mira Buenos Aires en el año 2043

Hoy se estrena en el Teatro San Martín "Postales Argentinas".

Producción: Sportivo Teatral de Buenos Aires
Autor: Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert
Intérpretes: Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano
Iluminación: Jorge Pastorino Dirección: Ricardo Bartís

Después del rotundo éxito obtenido en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, celebrado el año pasado, y en el Festival Internacional de Teatro de Madrid que tuvo lugar en marzo de este año, se estrenará hoy en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín la pieza concebida y dirigida por Ricardo Bartís *Postales argentinas*.

Creador, en 1981, del Grupo Sportivo Teatral de Buenos Aires, en cuyo seno tuvo lugar el montaje de esta pieza, Bartís alterna desde hace varios años la labor actoral con la dirección y, en ambas, su aporte creativo, su trabajo riguroso y su audacia experimental lo definen como una de las personalidades a la vez más sólidas y renovadoras de la escena local. Entre los trabajos más relevantes merecen recordarse su puesta de *Telarañas* de Pavlovsky o de *La última cinta magnética* de Beckett; su labor interpretativa en *Memorias del subsuelo* de Dostoievsky, por la que integró en 1984 la terna de mejores actores para el premio Molière; o su desempeño en *Pablo* de Pavlovsky, distinguido en el Tercer Festival de Teatro de Montevideo como la mejor actuación, junto al polaco Jerzy Radziwilowicz.

Postales argentinas ha sido caracterizada por su director como "un sainete de ciencia-ficción que trabaja sobre el mundo mitológico de los argentinos". La historia se anticipa como una alucinada descripción de algunos tramos fragmentarios de la existencia de Héctor Girardi, un sobreviviente que en el año 2043 arrastra sus miedos, culpas y frustraciones sobre las ruinas de lo que fue Buenos Aires. La ciudad es, por su parte, testimonio de una devastación de incierto origen, que pudo provenir tanto al apocalipsis nuclear o ecológico como del germen autodestructivo que anidó en las entrañas de su identidad. A propósito del tema de la obra, *Diario 16* de Madrid descubría, en los vínculos que establece el protagonista (Pompeyo Audivert) con su madre y su hermana (María José Gabin), "relaciones tragicómicas y deshumanizadas en las que sólo parece contar la pasión por la literatura. La inutilidad y la estupidez de tal pasión acaban siendo las grandes protagonistas del drama".

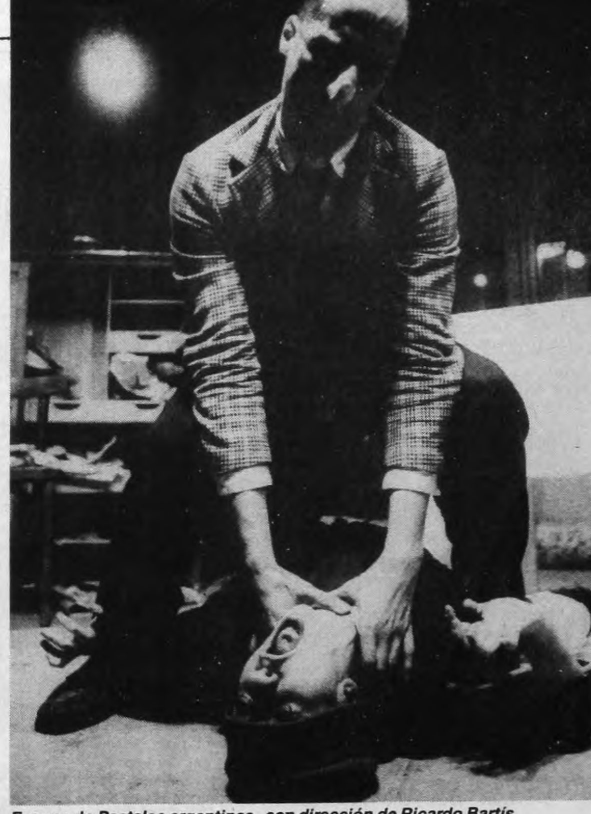
Según la misma publicación, el conflicto trasciende los límites de una pintura local: "*Postales argentinas* pertece a ese gran ciclo apocalíptico que, poco a poco, va prefigurando las grandes e inmediatas catástrofes del planeta".

Estructuralmente, la obra resultaría deudora de diferentes géneros surgidos o revalorizados en este siglo, como el videoclip, la historieta, el periodismo gráfico o las comunicaciones visuales. El mismo Bartís caracteriza su búsqueda de un estilo propio como orientada hacia la estética del grotesco, pero sin desatender el ejercicio poético que permita superar el realismo y el naturalismo, que considera excesivamente utilizados por el teatro argentino.

En cuanto a la puesta en escena, *La Vanguardia* de Madrid dijo que "es un frenético juego donde las únicas reglas las marcan los actores, los objetos y el espacio escénico y que instaura el principio de la inventiva radical con desvergonzada provocación, en medio de una realidad infausta".

Por su parte, el madrileño *Ya* califica de excepcionales las interpretaciones de Audivert, Gabin y el bandoneonista Carlos Viggiano, a quienes atribuye el mérito de "darle gracia a este argumento hasta hacer reír con un humor de buenísima ley".

Para su inminente estreno porteño, *Postales argentinas* trae, por lo tanto, un aval más que consistente que incluye, además, el mérito de haber conquistado opiniones como las transcriptas compartiendo la programación con compañías como la de Tadeuz Kantor, o la Royal Shakespeare de Londres. Precedente confiable, si los hay pero, paradójicamente, que supone un nivel de expectativas y exigencias poco usuales para una obra argentina.



Escena de *Postales argentinas*, con dirección de Ricardo Bartís.
Una obra que plantea el mundo mitológico de los argentinos.

MERCEDES SOSA

Canción con todos en el Coliseo

"Guitarra y Canto" es el título del espectáculo que ofrecerá la cantante Mercedes Sosa el viernes 7 y sábado 8 en el marco del ciclo "Los grandes todos al Coliseo", organizado por Productores Independientes Asociados (PIA) que se extenderá hasta fines del mes de julio, y en el que participarán numerosos representantes de la música popular argentina (ver recuadro).

La guitarra de Nicolás Brizuela será en esta ocasión el único acompañamiento de la Negra. "No se acostumbren a verme cantar sólo con guitarra —aclaró a **Página/12**—. Es sólo por esta vez, en los recitales que se desarrollan en estadios, no puedo hacerlo así." El repertorio, que incluirá "Canción de cuna para dormir a un changuito" y "Canción de cuna japonesa —temas elegidos por la cantante al ser nombrada embajadora en Centroamérica por UNICEF— se completa con otros como "Chacarera de un triste" y "Fragilidad" (Sting).

Recién llegada de una gira por Europa que incluyó una presentación en Atenas, Mercedes Sosa se mostró satisfecha con los resultados del viaje: "Participé en un festival por la paz junto a músicos de diversos países —dijo— y a figuras como Eduardo Falú y Moustaki". "En Londres —agregó— fui invitada por el empresario de Paul McCartney y estoy a punto de concretar una gira con fecha a confirmar."

Sus proyectos para este año incluyen la edición de un nuevo disco: "Me gustaría grabar con público la canción 'Memoria' de Víctor Heredia. El canto siempre tiene más fuerza con la presencia de la gente". A fines de junio el Olimpia de París se preparará para recibir a la cantante con "Vengo a ofrecer mi corazón". Dichas presentaciones implicarán un desafío para Mercedes Sosa. "El público francés está acostumbrado a escucharme con un repertorio folklórico —explicó—. Son admiradores de temas como 'Gracias a la vida' y temo la reacción frente a este repertorio. Lo que voy a hacer esta vez implica una ruptura con todo aquello que Francia conocía de mi labor."

Finalizada su presentación en el Viejo Mundo, la Negra viajará a Brasil para cantar junto a Milton Nascimento, Chico Buarque y Silvio Rodríguez. El viaje se completará con presentaciones en los Estados Unidos y diversos países latinoamericanos. "Mi sueño —confiesa— es llegar a Bolivia y actuar allí. El año pasado no logré hacerlo porque se suspendieron las funciones en Colombia. Fue algo que me dolió mucho." Tras declarar que "siento un orgullo muy grande por mis músicos y por los técnicos que vienen trabajando conmigo desde hace varios años", Mercedes Sosa dice que espera ansiosa el momento de la presentación del ciclo que inaugurará este fin de semana en el Teatro Coliseo.

El mencionado ciclo tendrá la particularidad de reunir artistas tan diversos como Osvaldo Pugliese, Juan Carlos Baglietto, Nacha Guevara y Luis Alberto Spinetta. Con un denominador común que, en el concepto de los organizadores, es ser considerados como "grandes", Luis Landriscina, Susana Rinaldi, César "Banana" Pueyrredón, Sandra Mihanovich y Alejandro Lerner, entre otros, se sucederán en el escenario hasta el mes de junio y Charly García cerrará las presentaciones.

De todo como en botica

La programación del *Ciclo de los grandes-Todos al Obelisco* incluye la presentación de los siguientes músicos: Fito Páez, quien presentará su nuevo disco *Ey!*, (14 y 15); *La gran noche del jazz*, con la participación del quinteto sueco dirigido por el argentino Gustavo Bergalli, *La Porteña Jazz Band*, el pianista Baby López Furst y otros, bajo la coordinación del pianista Jorge Navarro, (28); el maestro *Osvaldo Pugliese con su orquesta* cerrará el primer mes del ciclo y festejará sus setenta años en la música siendo ésta su única presentación en el país durante el resto del año. El mes de mayo cuenta con la participación de Juan Carlos Baglietto quien realizará la presentación oficial de su disco *Mami* (5 y 6); Vox Dei, (19) y Luis Landriscina (20). Para el resto del ciclo han confirmado su presencia *Nacha Guevara* (23 y 24 de junio), quien ofrecerá un nuevo espectáculo; Horacio Guarany; Susana Rinaldi, Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi, Sandra Mihanovich, Alejandro Lerner (2 y 7 de junio), Los Pericos (17 de junio), César "Banana" Pueyrredón y Luis Alberto Spinetta.

El Ciclos de los grandes-Todos al Coliseo será filmado por Canal 2 emitiéndose a partir del viernes 14 de abril dentro de Los Especiales, siempre los días viernes.

ELVIRA ROMEI

Ya no será juego de niños

Conocida como conductora de programas infantiles, ahora grabará un disco para adultos que se editará en junio.

Quienes la recuerdan como conductora de programas televisivos para chicos se sorprenderán con la noticia: Elvira Romei está grabando un disco para adultos que saldrá editado en junio por el sello Melopea de Litto Nebbia y que presentará a algunos de los mejores instrumentistas del país, como Bernardo Baraj, César Franov o Roberto Fats Fernández.

Ella ya había editado tres discos infantiles con arreglos de Oscar Cardozo Ocampo entre 1975 y 1985, período en el que también ofreció varias obras teatrales para pibes, pero en este caso decidió "concretar un viejo sueño y sacudir los encasillamientos". Aún sin título confirmado, el elepé de Elvira Romei estará integrado por canciones con letras de Daniel Aguilar y músicas del Pollo Raffo —tecladista y arreglador de Juan Carlos Baglietto—, Nebbia, Lalo de los Santos y de Carlos Gianni, un compositor que también ha sido considerado durante este tiempo como "especialista en música infantil" pero que según la cantante "será toda una revelación".

A diferencia de otros actores o personajes de los medios que se acercan a la música sólo para plasmar un disco y saciar sus caprichos, Elvira Romei considera que "el disco será un punto de partida y no un objetivo". Con el álbum en la calle, ella espera actuar donde sea posible ("en pubs, en sótanos, en centros culturales") con una banda que aún no ha terminado de formar y presentando "un show integral, con elementos de teatro". Aunque se declara fanática de Charly García, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta, a Romei le gustaría escenificar sus canciones con un criterio similar al de Marilina Ross.

Desde hace cuatro años Elvira Romei viene rechazando ofertas para volver a hacer un programa para niños por TV. Egresada del ISER como locutora, conductora de noticieros y presentadora de programas especiales entre 1972 y 1975, ella quiere "hacer algo nuevo, tal vez un programa en horarios de trasnoche" y si no desea volver al género infantil es porque "a los pibes hay que tratarlos con mucho respeto".

"Trabajar con los chicos es muy difícil, sobre todo cuando no los querés y se nota que sólo los tenés en cuenta como negocio", dice refiriéndose a la mayoría de los programas infantiles que hoy se emiten por la TV porteña. Rescata algunos intentos de estos últimos años como los de Cristina Banegas en Canal 11 o "Aprendijuegos" y María Herminia Avellaneda en ATC ("aunque tal vez con una concepción un poco antigua") pero le preocupan, no sólo como especialista en el tema sino como madre de un varón de cuatro años, "los dibujos animados fascistas y militaristas". Cuando el 9 de abril baje de cartel la comedia musical *Socorro*, que protagoniza junto a Marita Ballesteros y Arturo Bonín en el teatro Maipo, Elvira Romei se dedicará de lleno a su disco. Saltará entonces del universo de Los Beatles que descubrió cuando era adolescente a un universo propio que aún intenta descubrir.

Llega "Tierra para Rose"

El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina programaron la exhibición especial del film brasileño *Tierra para Rose* (1988), con dirección del realizador Teté Moraes, para hoy a las 21 y 23, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Ganador del Gran Coral (Primer premio) en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 1987, *Tierra para Rose* es un documental que narra la historia de una mujer que, junto a más de 1500 familias de campesinos, participó de la ocupación de tierras vacías en el estado de Rio Grande do Sul durante 1985-1986. El film obtuvo también seis premios en el Festival de Brasilia 1987, cuarto en la Jornada Internacional de Cinema de Bahía y participó en diversos festivales realizados en Francia, Suiza, Italia, Canadá, Colombia, Estados Unidos y otros países.

TV

18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico - humorístico
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO**
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- ATC - **SOBREVIVIR CON HUMOR**
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE**
- 13 - **LA HORA DE ALF** Comedias

22.00 - 2 - **GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "Una mujer sin horizonte", de Sidney Pollack, con Natalie Wood, Charles Bronson y Robert Redford
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "Pesadilla"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
- 13 - **VINCULOS III** Unitarios

22.30 - 11 - **HOLA GENTE.** Interés general

23.00 - ATC - **ANTES DE MEDIANOCHE**
- 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general

23.30 - 9 - **DESDE EL RING SIDE**

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 13 - **MEDIANOCHE** Programa periodístico

0.10 - ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Frankenstein '90" (1984), con Eddy Mitchell

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

0.45 - 11 - **SOLO SE QUE NO SE NADA** Periodístico

EL ENIGMA GASTRONOMICO

		COMIDA					BEBIDA					POSTRE				
		Arroz	Milanesas	Ñoquis	Pollo	Ravioles	Aperitivo	Cerveza	Sidra	Vermouth	Vino	Duraznos	Flan	Helado	Masas	Torta
NOMBRE	Andrés															
	Daniel															
	Emilio															
	Gabriel															
	Héctor															
POSTRE	Duraznos															
	Flan															
	Helado															
	Masas															
	Torta															
BEBIDA	Aperitivo															
	Cerveza															
	Sidra															
	Vermouth															
	Vino															

Cuando llega la hora del almuerzo, cinco compañeros de trabajo no se privan de nada. Deduzca la comida, la bebida y el postre que ingirió ayer cada uno.

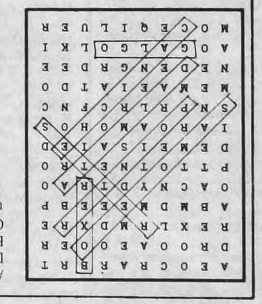
1. El que tomó cerveza culminó su comida con un flan. Este no fue Daniel (que comió ravioles) ni el que comió ñoquis.
2. Gabriel comió torta.
3. Héctor acompañó su comida con sidra. De postre no eligió duraznos ni helado.
4. El que comió pollo eligió como postre un exquisito helado de sambayón.
5. Emilio no fue quien comió arroz ni quien tomó vino.
6. El que comió milanesas tomó vermouth.

RAZAS DE PERROS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A	E	O	C	R	A	R	B	R	T
D	R	O	O	A	E	O	O	E	R
R	E	X	L	R	M	D	X	R	E
A	B	M	D	M	E	E	E	B	P
O	A	C	N	Y	D	T	R	A	O
P	T	T	O	T	N	E	T	R	O
D	E	M	E	I	S	A	I	E	D
I	A	R	O	A	M	O	H	O	S
S	N	P	R	L	R	C	F	N	C
M	E	M	A	E	I	A	T	D	O
N	E	D	E	N	G	R	D	E	E
A	O	G	A	L	G	O	L	K	I
M	O	C	E	Q	I	L	U	E	R

SOLUCION



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Another country**, de M. Denievska, a las 18.25 y 22 hs.: **Lola** de R. Fassbinder.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Hellraiser (El Pacto).** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.: **Cuerpo para el amor**; a las 12.20, 15.20, 18.15 y 21.15 hs.: **Ardiente como fruta madura.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos** y **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 20.00 y 22.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Quadrophenia**, de Frank Rodman, con Phil Daniels y Sting. P/13. Pl.: ₳ 17.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida I.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida II.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.10, 20.30 y 22.50 hs., miércoles únicamente a las 15.50 hs.): **Detrás de las noticias**, de James L. Brooks, con William Hurt. S/R. Dto. a socios, estudiantes y jubilados. Cine para chicos. Sábado: a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de orientación**; domingo: a las 15 hs.: **Dibujos animados**, a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **El ejército de las sombras**, de Jean Pierre Melville, con Lino Ventura y Simone Signoret. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.: **El padrino**; a las 15.30 y 20 hs.: **Socios.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste**, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Un film de Eliseo Subiela. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila.** Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): "En nombre de la infancia": **Los mocosos**, de Francoise Truffaut y **Cero en conducta**, de Jean Vigó. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.15 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 19 y 22.55 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 21 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de prostitución**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **El super fantasma.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hellraiser, el pacto**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Pesadilla I.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.35 y 20.05 hs.: **Ocho días de terror.** P/13. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 22 hs.: **Las hembras**; a las 14.15, 17.20 y 20.20 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.30 y 20.10 hs.: **He-Man y los amos del universo**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Sáb. trasn.: **Pesadilla I** y **Hellraiser, el pacto.**

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.30 y 23 hs.: **Good bye, Emmanuelle**, a las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **El decamerón.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. Continuado dde. las 14.30 hs.: **Rambo III** e **Infierno rojo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.45 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.45 y 21.30 hs.: **Cocoon II** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Aguila negra.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.15 y 20 hs.: **Tornado.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Por arriba y por abajo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Cosas eróticas.** P/18.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval.** Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora Nº 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía Nº 4, de J. Brahms.
Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.
Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Estreno: **Alan en Vulcania**, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES CADIZ 88 - MADRID 89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Estreno: **Postales argentinas**, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
JUAN FALU. compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordin, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
• **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **Diseñadores gráficos en Corea.** Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra fotográfica colectiva.** En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**

Ala Derecha
• **Jornadas de la cultura gallega.** Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.
A las 19 hs.: **La cultura celica en Galicia.** Estado Lingüístico de la cuestión. Disertación a cargo del Prof. Dr. Higinio Martínez.
A las 20 hs.: **Espectáculo de música y bailes a cargo del conjunto artístico de La casa de Tuy y Salceda.**
Auditorium
A las 19 hs.: **Ciclo jueves de cine**
A las 21 hs.: **IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión** Mini-recitales-didácticos a cargo del Mtro Jorge Cutello.
A las 21.30 hs.: **Jan - Session inaugural con artistas invitados.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre solo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel.** Dirección: Leonardo Favio.
Sala D:
A las 20 hs.: Filosofía del lunfardo **Homenaje a José Barcia.**
Sala F:
A las 21 hs.: Recital poético **Mirta Martínez** y **Damián San Martín.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
4º Piso: Iván Gagliardini, Esperanza Moreira y Ana María Fernández, óleo.
Vidriera: Cuatro plásticos de Tucumán: Pintura.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Jueves
Cine, ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs., **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el Grupo La Fragua.
Sábado
Cine ciclo: Jacques Becker
A las 19 hs.: **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos.** Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal.** Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos.** Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el Grupo Detribus, Dir.: Eduardo Zolezzi.
Domingo:
Videos musicales
A las 21 hs.: Origen del rock inglés **The first wave**
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
Martes 11
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Ce-

rioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios. **Historia del teatro.** Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Nacha Guevara.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. ¿Quiere dejar de fumar, adelgazar...?

TU SAM

Fijación colectiva de ideas. A pedido del público, única función. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89' Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Debut 12 de abril.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 22.15 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!

UNA FAMILIA PROTOTIPO

de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM / **DORA BARET**

en

ROSA DE DOS AROMAS

Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Minguez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de

MERCEDES SOSA

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta **RIOJANITA**

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta Títeres en el Parakultural con el Grupo Herodes en

AFLOJALE QUE COLEA

Pre-estreno. Jueves: 22 hs. Entrada gratis.

El video: **Cualquiera vencerá** del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco. Viernes: 0 h.

La obra seleccionada en la 1ª Bienal de Arte Joven.

LOS FABRICANTES DE TORTAS con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Viernes: 0.30 hs.

Luego, desde la desmesura mitourbana, llegan **Medusa** y **La tribu de los cristianos.**

Las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

con la actuación de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs. El video **Cualquier vencerá,** del Grupo Sin Reservas. Sábado: 0 hs.

LOS FABRICANTES DE TORTAS con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Sábado: 0.30 h.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto. **Viernes debut.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Yocasta... un hueco oscuro.

Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brllello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Dúo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Oberszter. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA / **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA / **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BAR JO. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 792-6754. La mejor música country en vivo

NANA

Sábado: 0 h.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas : 922-8283 y 804-3020. Presenta en exclusivo

STREET

Hard - rock. Viernes: 0.30 hs. Rock de los '60 con **Rockabilly Boogie Boys** y **Bootles.** Sábado: 23 hs. Homenaje a Los Beatles con

DANGER FOUR

antes de su gira internacional. Sábado: 1.15 hs. Antes y después del show, funciona como video bar con pantalla gigante. Clips exclusivos.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Delicatessen vienesas: 21.30 hs.

EL SILBO VULNERADO

Juglares, humor, picaresca. Ultimas funciones. Jueves: 21.30 hs. Tangueros...

EDU Y EL POLLO

Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND

y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO

MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.

Bipersonal de **Gabriel Minean** y **María Eugenia Lanfranco.** Viernes: 22 hs.

Raúl Carnotta (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

CLERICO BAR. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia). Flores.

PIPOCA

Samba, candombe, latin-pop. Sábado: 0.30 hs. Abierto todos los días de 20 a 3 hs.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano R.) Tel.: 781-3415/543-6818. Folk music con

BYE

Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

presenta para **solos/solas** la actuación especial de

SANDRA VAZZA

Conduce: Susana. Tarjetas de crédito. Jueves: 22 hs. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

LA GARITA PUB. Fcp. Beiró 2590.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. Viernes: 0 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ

MARIA JOSE MENTANA

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 783-0721.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. Sábado: 0 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.

TRIPTICO

Domingo: 21 hs. Antes y después del show, funciona como pub.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

SILBANDO BAJITO

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississipi en llamas.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento; luego desmejorando. Leve descenso de la temperatura. Vientos moderados del oeste. Mínima: 14°. Máxima: 25°

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, por F.M. Splendid, 95.9 Mhz. Hasta las 9.

9.00: *VIII Muestra Rodante del Tren de las Artes,* organizada por Ferrocarriles Argentinos con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y del Fondo Nacional de las Artes. En la estación de Benavídez, hasta las 21. Entrada libre.

15.30: Muestra *Grabados Japoneses Contemporáneos*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el Museo de Arte Decorativo, Sánchez de Bustamante y Libertador.

17.30: Proyección de la película *Quadrophemia,* dirigida por Frank Roddam, con la actuación de Phil Daniels, Sting y Leslie Ash. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.45: Ciclo *Jueves de cine*, exhibición del largometraje *Para nosotros la libertad*, dirigido por René Clair, protagonizado por Henri Marchand, Raymond Cordy y Germaine Aussey. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: Conferencias *La novela y su contexto histórico*, a cargo de Adolfo Conde Cid, ministro de Cultura de Galicia, y *La influencia de la inmigración española en la Argentina,* por Adolfo Lozanò. En el Auditorio de Belgrano, Federico Lacroze 1947.

19.30: Jornadas sobre *Problemática del cine argentino actual, El Estado y el cine,* coordinado por Daniel Astray. En la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Presentación del *Grupo Vocal Carlos Vilo*. En el Teatro Larreta del Museo de Arte Español Enrique Larreta, Mendoza 2248.

21.30: Presentación del músico rosarino Rubén Goldín, organizado por la Asociación Trabajadores del Estado y auspiciado por **Página/12**. En el anfiteatro Eva Perón de la entidad, Belgrano 2535.



AFP

Cuba y la caza del dólar

(Por Eric Nepomuceno) Cuba vive, en los últimos 18 meses, la práctica acelerada de un nuevo deporte por parte del gobierno: la caza al dólar. Desde que los precios internacionales del petróleo empezaron a desplomarse de manera vertiginosa y aparentemente irremediable, los cubanos pasaron a sentirse agobiados por la falta de divisas. Por una de esas paradojas de la vida, Cuba, que no produce más que unas cuantas gotas de petróleo, siempre tuvo —gracias a los excedentes enviados por los soviéticos— buenas cantidades de petróleo para colocar en los mercados mundiales y obtener una parte significativa de los dólares necesarios para su comercio con el mundo capitalista. En 1986 la baja de los precios ya era una realidad, la crisis amenazaba de manera definitiva la bonanza conocida por los cubanos a lo largo de algunos pocos años. En los últimos tiempos, los crecientes roces entre la revolución capitaneada por Fidel Castro y la perestroika incentivada por Mijail Gorbachov sirvieron para aumentar la tensión entre los dirigentes cubanos. Son muchos los que defendieron, en la cúpula del proceso cubano, la necesidad de prepararse para que ese excedente de petróleo desaparezca de un momento a otro. Cuba necesita, como siempre, dólares. Y se lanzó a cazarlos por todas partes. Nada más natural que, en ese cuadro, se detectase en el turismo extranjero una importante fuente de divisas. Mecanismos fueron creados y puestos en práctica, y los primeros resultados han sido bastante positivos —por lo menos en términos monetarios—. Hay, sin embargo, otra amenaza: la caza al dólar se reveló, en poco tiempo, un cuchillo de doble filo.

Todos los extranjeros están obligados, en Cuba, a sufragar sus gastos en dólares. Bares, restaurantes, taxis, hoteles, tiendas especialmente creadas, los inevitables cabarets, alquiler de coches y casas de playa, excursiones para caza y pesca, peluqueros, cursos intensivos de teatro y danza, todo se transformó en armas para obtener dólares.

Al quitar a los turistas la posibilidad de pagar en pesos, el gobierno obtuvo una primera consecuencia visible: el cambio negro, donde un dólar vale entre ocho y diez pesos, prácticamente desapareció (en el cambio oficial, un dólar vale 75 centavos de peso). Pero esa medida tiene un significado inverso: el dólar pasó a ser una llave única a la hora de abrir las puertas del bien vivir en la isla, y surgieron dos clases de consumidor en Cuba. La primera clase está integrada por los que tienen dólares. La segunda clase es integrada por los cubanos.

Es con evidente malestar que los habitantes de Cuba vieron reducirse, en los últimos 18 meses, sus posibilidades de disfrutar locales que antes podían frecuentar sin mayores problemas. Locales frecuentados tradicionalmente por turistas y cubanos, como "La Bodeguita del Medio", tienen ahora un franco favoritismo hacia los que pagan en dólares. La proporción de mesas reservadas para los que pagan en *divisa* (casi no se usa la palabra correcta, es decir, dólar) es cuatro veces superior a la que cabe a los cubanos. Y más: un cubano verá que es prácticamente imposible invitar a un amigo extranjero. Sentarse a una mesa de bar o de restaurante con un extranjero significa que la cuenta será necesariamente cubierta por *divisas.* Esa determinación provoca situaciones seguramente molestas a los cubanos, que siempre se caracterizaron como el pueblo más acogedor de América latina. Cierta noche de enero, el más conocido compositor cubano invitó a dos escritores extranjeros a algunas copas en el bar de un elegante hotel habanero. A la hora de la cuenta, se encontró ante la situación de ver al camarero devolver su billete de veinte pesos cubanos, bajo el argumento de que "esa mesa debe pagar en divisas". Momentos antes, el compositor había expresado a sus acompañantes: "Ustedes pagan cuando yo los visito, aquí en Cuba déjenme invitarlos".

Esa especie de "apartheid" monetario es también una especie de bomba de tiempo. Como de costumbre, algunos dirigentes cubanos tienen lista la respuesta a las observaciones de los extranjeros: "El pueblo entiende la necesidad de esa medida". A lo largo de 30 largos años, el público de Cuba dio infinitas muestras de comprensión frente a medidas duras. Pero últimamente da muestras también de que esa melodía se desgastó.

Los cubanos aseguran que ciertas medidas podrían y pueden ser aplicadas con un mínimo de flexibilidad. "Me parece bien que tú pagues en dólares", decía hace poco un escritor cubano a un colega extranjero. "Todo lo que pretendo es que me dejen sentar en tu mesa y, si quiero, invitarte a comer en mi país". Otros quieren un poco más: frecuentar libremente cualquier local de su propio país.

CARTAS

Liberales

En la edición de **Página/12** del 4 de abril, en tapa y en lugar destacado, se publica parte de una conferencia de prensa donde, por lo que se transcribe, pareciera que excluyo de mi paternidad a los liberales.

Tal como lo expresé en esa oportunidad, por ser obispo me siento padre de todos y nadie queda excluido de quienes forman parte del pueblo argentino.

Intento ser signo de unidad y encuentro, evitando toda parcialidad, conforme Puebla requiere de los obispos.

Justo O. Laguna
Obispo de Morón
Presidente Comisión Episcopal de Pastoral Social

Malvinas

Miente el gobernador Menem en su artículo del 2 de abril que publica en **Página/12**. Los padres de los conscriptos muertos en Malvinas no fueron consultados. No se respetó nuestras tradiciones que indican que nuestros muertos deben descansar en el cementerio más próximo a su hogar.

Los conscriptos mandados a las Malvinas no tenían la placa identificatoria que tiene todo soldado que va a un frente de lucha: esto pocos lo saben.

La junta militar que tan groseramente invadió a una comunidad compuesta por dos mil cuidadores de ovejas y una fuerza simbólica de 40 soldados ingleses armados con rifles (rifles de guerra) estaba tan convencida de que los ingleses no mandarían tropas a las islas que envió a los soldados sin identificación. Este es el motivo por el cual no fueron devueltos a sus padres: no sabían quién era quién.

Menem y toda la dirigencia política y sindical argentina es responsable del dolor de que centenares de padres no vean a sus hijos nunca más inmolados para perpetuarse en el poder (la junta militar) y tapar los crímenes de sus antecesores.

Perón, que pudo tomar las islas en 1945, aprovechando que los ingleses habían perdido su poderío en la guerra con Alemania, no lo hizo. No cortó las relaciones diplomáticas con los ingleses ni en la primera presidencia ni en la segunda ni en la tercera y era un general seguido por todo el pueblo y el Ejército Argentino.

Oscar Rodríguez

SOCORRO

Por Rep







